

SCHEDE DEGLI ORGANI STORICI DI TARQUINIA

SANTUARIO DI VALVERDE

SCHEDA DELL'ORGANO

Organo costruito da Angelo e Nicola Morettini nel 1857, come da punzonatura sul piede della canna centrale del registro di Principale,

Collocazione: in controfacciata sopra la porta d'ingresso, in cantoria lignea sorretta dalla bussola.

Cassa: in legno a unico fornice, addossata alla parete di fondo, decorata similmente alla cantoria. La tenda quaresimale, che presentava problemi di scorrimento, è stata tolta momentaneamente.

Totale canne: 774, di cui 145 ad ancia, per un totale di 25 registri.

Facciata: mostra a campo unico formate una cuspide alata di 23 canne di Principale più 52 di Tromba e Corno inglese. Labbro superiore a scudo, bocche allineate a profilo piatto.

Tastiera: unica a finestra di 52 tasti (Do1-Sol5) con prima ottava corta, di abete ricoperto di osso i diatonici e di ebano i cromatici. Modiglioni intagliati in noce.

Pedaliera: a leggio di 19 tasti (Do1-La2) in noce con prima ottava corta, costantemente unita alla tastiera. Il pedale del La aziona gradualmente due casse espressive che contengono il registro di Violino (ad ancia). Registri autonomi di Contrabbassi e Tromboni.

Registri: azionati da 25 tiranti a pomello tornito, con cartigli originali abbastanza leggibili, in doppia fila verticale sulla destra

Fila sinistra

Voce Umana

Viola (B) 4'

Violoncello (B)

Flauto dolce (S) 4'

Violino (S)

Flauto traverso 4'

Corno inglese (S)

Ottavino (S) 4'

Decimino (25 canne)

Fila destra

Principale Bassi

Principale Soprani

Ottava

Decimaseconda

Decimaquinta (I rit. al tasto 34)

Decimanona (I rit. al tasto 27, II rit. al t. 46)

Vigesimaseconda (I rit. al t. 22, II rit. al t. 41)

Vigesimasesta (I rit. al t. 27, II rit. al t. 39)

Vigesimanona (I rit. al t. 22, II rit. al t. 34, III rit. al t. 46)

Tromba soprana	Trigesimaterza (26 canne, I rit. al t. 15)
Bombardino (B) 4'	Trigesimasesta (21 canne, I rit. al t. 10)
Trombone al ped.	Contrabbassi al ped.

Accessori: Tiratutti del ripieno (manovella sopra la registriera)

Pedale di espressione per il "Violino"

Gariglione (20 campanelli)

Divisione dei registri in Bassi e Soprani: Re/Mib centrali.

Crivello in legno di pino, bocche al di sopra.

Mantice: doppio a lanterna all'interno della cassa, 5 pieghe, coperte di abete, azionamento a mano tramite funi (conservato).

Elettroventilatore installato con il restauro (2018).

Trasmissione: meccanica sospesa, sia per la tastiera che per la pedaliera, tavola di riduzione composta da 52 braccetti in ferro battuto incernierati, tramite strangoli in ottone.

Somiere maestro a tiro, in noce, unica portella, unica guida in ottone e borsette in pelle, 57 separatori (del tipo a telaio) con 22 stecche/pettini.

Il registro di "violino" è distribuito in due casse espressive indipendenti poste ai lati, la cui apertura e chiusura è comandata dall'ultimo pedale.

Corista: 425 Hz a 18°C

Pressione: 63 mm in colonna d'acqua.

Temperamento: equabile.

CHIESA DEL SUFFRAGIO

SCHEMA DELL'ORGANO

Organo costruito da Camillo Del Chiaro nel 1870, come recita la punzonatura sul piede della canna centrale di Principale: "MDCCCLXX / A SPESE DELLA V. CONFRATERNITA / SUSSIDIATO DAL BENEMERITO / SIG.R CARDINAL QUAGLIA / PROTETTORE / E DELLE ELEMOSINE DI FRATELLI E SORELLE / CAMILLO DEL CHIARO / FECE / ESSENDO PRIMICERIO / GIUSEPPE COMMENDATORE DASTI" e un cartiglio stampato posto all'interno del somiere maestro, che riporta: "CAMILLO DEL CHIARO / FECE IN FABRIANO / NEL / 1870" (data manoscritta).

Collocazione: in controfacciata sopra la porta d'ingresso, in cantoria lignea sorretta dalla bussola, con parapetto curvilineo convesso al centro e concavo lateralmente decorato da specchiature e cornici dorate varie, colorata in linea con le pareti della chiesa.

Cassa: in legno addossata alla parete di fondo, decorata similmente alla cantoria, delimitata da paraste laterali con capitello dorato e sormontata da cornicione rettilineo decorato con dorature. È presente la tenda quaresimale a scorrimento verticale tramite corda.

Facciata: 25 canne, ad alta percentuale di stagno, del registro Principale 8', a partire dal Do2. Unica campata a cuspide con ali laterali, labbro superiore a scudo, bocche allineate a profilo piatto. Alla base della mostra e anteriormente a essa, vi sono le canne dell'Oboè e del Fagotto.

Tastiera: a finestra di 52 tasti (Do1 - Sol5, con prima ottava corta), tasti diatonici leggermente più larghi del normale ricoperti in osso con frontalino piatto in legno e cromatici in legno tinto di nero. Listello frontale, telaio e modiglioni laterali sagomati in legno di radica chiara.

Pedaliera: a leggio di 18 tasti (Do1 - Sol#2, con prima ottava corta), costantemente unita alla tastiera. Il diciannovesimo tasto (La2) aziona il Tamburo acustico.

Registri: azionati da 15 tiranti a pomello in legno tornito, posti su due colonne a destra della tastiera su tavola apposita in noce (il tirante del Contrabbasso è a incastro). Cartigli originali a stampa e cartellini recenziatori manoscritti a inchiostro bruno.

Divisione dei registri in Bassi e Soprani Re/Mib centrali.

<i>fila sinistra</i>	<i>fila destra</i>
Voce Umana (S, 8', calante)	Principale Basso (B, 8')
Viola (B, 4')	Principale Soprano (S, 8')
Flauto Traverso (S, 8')	Ottavino (<i>recte</i> : Ottava, 4')
Decimino (S, 13/5')	Decimaquinta (2')
Oboè (S, 8')	Decimanona (XIX)
Fagotto (B, 8')	Vigesimasesta (<i>recte</i> : XXII)
Contrabbassi (16', <i>pedale</i>)	[XXVI]
	[XXIX]

Ritornelli del Ripieno: XV sul Do#5, XIX sul Fa#4 e Fa#5; Vigesimasesta (*recte*: XXII) sul Do#4 e Do#5; [XXVI] sul Fa#3, Fa#4 e Fa#5; [XXIX] sul Do#3, Do#4 e Do#5.

Accessori: Tiratutti a manovella posto sopra la tavola dei registri su apposito tassello a forma romboidale, in legno dipinto. Lo stesso Tiratutti è azionabile anche tramite due pedaletti, posti all'estrema destra della pedaliera: quello sinistro inserisce il Ripieno (dalla XV) e quello destro lo disinserisce. Al di sopra della pedaliera, in posizione centrale, sono presenti due pedaletti in legno (di tipo pianistico) a scorrimento verticale con incastro: quello sinistro azionava una cassa espressiva in cui sono contenute le canne di Viola (premendo il pedaletto si chiudeva); quello destro aziona la Terza Mano (premendo si inserisce).

Somiere: somiere maestro a tiro in legno di noce, chiuso da due ante (con un pomello tornito ciascuna) assicurate da 16 naselli; all'interno 52 ventilabri cuneiformi con doppia numerazione, molle in ottone, borsini in pelle con perlina in legno e guide laterali. Il somiere è foderato internamente da carta di colore verde. Somiere di basseria in legno di noce posto sul fondo chiuso da due ante (con un pomello tornito ciascuna).

Crivello: in legno, bocche delle canne metalliche al di sopra di esso.

Mantice: doppio a cuneo con tre pieghe posto nel balconcino laterale destro guardando l'organo, tuttora funzionante con l'ausilio delle funi originali. Elettroventilatore montato nel 2010 dalla ditta Pinchi di Foligno nello stesso balconcino.

Trasmissione: meccanica sospesa per la tastiera, catenacciatura in ferro e ottone su tavola di riduzione; meccanica della pedaliera con catenacciatura su doppia tavola di riduzione azionante due meccaniche, una di unione costante col manuale e l'altra di rinvio della basseria; registri con meccanica a tiro in ferro e legno.

Corista: 322 Hz a 20 °C, pressione: 66 atmosfere.

Stato di conservazione: materiale fonico presente nella sua totalità e originale, l'organo è stato accordato recentemente per poter suonare durante le messe e per fare qualche concerto ma è, nelle sue parti in legno, duramente attaccato dal tarlo e necessita di un restauro conservativo urgente, che possibilmente ripristini anche la cassa espressiva originale per il registro di Viola.

DUOMO DI SANTA MARGHERITA

SCHEMA DELL'ORGANO

Organo costruito da Nicola Morettini, terminato nel 1879 (in Duomo è custodito il contratto firmato il 5 dicembre 1877), come riportato sulla canna centrale (Re1) della mostra:

MODERATORIBUS INSTAURATIONIS/ HUIUS TEMPLI/

DOMINICO SENSI ARCHIDIACONO/ FRANCISCO M^A RISPOLI PRAEPOSITO/ GABRIELE GIORGERI ET FRANCISCO BOCCANERA/

CANONICIS/ HOC OPUS CONCREPITUM/ NICOLA MORETTINI PERUSINO/ MDCCCLXXVIII.

Collocazione: sopra il portale d'ingresso in controfacciata su ampia cantoria, occupata a sinistra dal mantice, al centro della monumentale cassa decorata nel 1882 a spese dell'Arciprete Calvigioni, come recita l'iscrizione.

Nella parte interna dello sportello sinistro della cassa dell'organo c'è una scritta in corsivo a matita: "Davide Paoli/ da Campi Bisenzio/ Fabb.te d'Organi/ con l'aiuto di Pinzaglia/ 1° sacrestano dell/ Cattedrale ripararono/ l'anno 1934 - XII/ 2 - 8 - 934"

Registri: 34 pomelli a tiro su due colonne a destra, 18 sulla sinistra (registri di concerto e II tastiera) e 16 sulla destra (Ripieno, Basseria, Timpano, Gariglione). Le mascherine dei pomelli sono in ceramica bianca per la prima tastiera e blu per la seconda.

Facciata: tre campate a cuspidate, la centrale più grande delle laterali.

Tastiere: due a finestra, con coperchio incernierato e piccolo leggio a ribaltina, di 58 tasti (Do1-La5) e modiglioni laterali su ambedue i piani, tasti diatonici ricoperti di osso e cromatici in ebano.

Divisione B/S Mi3-Fa3.

Pedaliera: 17 note Do1-Mi2, il Fa2 suona il Timpano e l'ultimo pedale unisce meccanicamente le due tastiere a incastro.

Fila sinistra

Fila destra

(I tastiera)

(I tastiera)

Viola B (8')

I Principale B

Violetta S (8')

I Principale S (16')

Fagotto (8')

Principale B (8')

Clarino (8' ancia libera)

Principale S (8')

Corno inglese (16' S)

Ottava (4')

F.to traverso (S)

Quinta (2 $\frac{2}{3}$)

F.to armonico (S)

Soprottava (XV)

Ottavino (S)	Pieno (XIX)
Decimino (S)	Pieno (XXII)
Tromba S	Pieno (XXVI)
Tromba B	Pieno (XXIX)

II Tastiera

Bordone B

Bordone S

Dulciana B

Dulciana S (registro aggiunto dopo il contratto)

Violoncello B

Salicionale S

F.to dolce (S, in aggiunta dopo contratto, al posto del Violino)

Pedale

Bombardone (16') / Controbasso (16', prime 5 canne tappate)

Ottava B / Timpano (ad ogni tuono, in legno)

Accessori:

Gariglione (Do4-La5)

Tiratutti: a manovella sopra i registri e con 2 pedaletti a destra dei pedali.

Tremolo: pedaletto a incastro e a introduzione graduale sulla sinistra (per il primo manuale).

Canne: 1100 canne di legno e metallo ("metallone di buona lega" sul contratto).

Somiere maestro sopraelevato, diviso in tre sezioni come le campate, piccolo somiere per il Principale Bassi. Somiere di Basseria. Somiere seconda tastiera corpo unico a terra, dietro alle tastiere. Somiere timpani in tutti i tuoni a terra sotto la campata destra. Campanelli sotto al somiere maestro in corrispondenza delle ultime due ottave.

Mantice: unico a lanterna, alimentato da due pompe azionabili con sistema a pedali, presente un indicatore di livello in ferro uscente dalla cassa. Elettroventilatore presente.

Corista: La 435 Hz a 20° C e 65% di umidità relativa.

Pressione: 65 mm. in colonna d'acqua.

Stato di conservazione: funzionante con prestazioni minime. Necessità di un restauro conservativo.