



Associazione Culturale Musicale
Sound Garden
con il Patrocinio del
Comune di Tarquinia



IX CORSO ESTIVO DI MUSICA BAROCCA

**Organo e Clavicembalo,
Canto barocco, Flauto,
Viola da gamba (basso continuo)**

Tarquinia, 18-22 Agosto 2021

docenti:

Luca Purchiaroni, *organo e cembalo*

Nora Tabbush, *canto barocco*

Mario Lacchini, *flauto dolce e traversiere*

Luigi Polsini, *viola da gamba (basso continuo)*

contenuto:

- **Presentazione del Corso**
- **Programma dei corsi**
 - **Regolamento**
- **Scheda di iscrizione/ Application form/ Mòdulo de inscripciòn**

PRESENTAZIONE DEL CORSO

Il **Corso Estivo di Musica Barocca**, giunto alla IX edizione, nasce per approfondire i molteplici aspetti dell'interpretazione musicale della letteratura barocca per tastiere, voce, flauto o viola da gamba, in un lasso di tempo breve ma concentrato.

Il **luogo che ospita i corsi** è tra i più suggestivi, dal punto di vista storico, artistico e paesaggistico: la città di **Tarquini**, antico centro etrusco (Patrimonio dell'UNESCO) e poi medievale, con le sue mura, le sue vie e i suoi edifici intrisi di storia, su una dolce collina a ridosso del mar Tirreno, con tante spiagge e una preziosa riserva naturale. Le sue chiese conservano organi preziosi ereditati da un passato musicalmente ricco: tre provenienti del XIX secolo e uno di recente costruzione, a trasmissione meccanica. In aggiunta a questi verranno messi a disposizione degli studenti anche due organi a trasmissione elettrica, uno posto nella chiesa di S. Francesco e l'altro nell'antico monastero delle Benedettine, sede dei corsi, dove gli studenti troveranno anche due clavicembali (modello fiammingo) e una spinetta.

Gli **studenti** che hanno frequentato i corsi finora sono arrivati da diverse parti d'Italia (Lazio, Toscana, Puglia, Marche, Lombardia) e del mondo (Miami, USA), a confermare l'accresciuto interesse per la musica antica. Per questo, le lezioni potranno essere impartite in italiano, in spagnolo o in inglese. Sono molti gli studenti che tornano a frequentare negli anni. I nuovi arrivati entrano subito in sintonia sia con i "veterani" sia con gli altri "esordienti" come loro, mantenendo contatti anche dopo i corsi, per proficui scambi di vedute e di materiale musicale. Frequentando queste Masterclass si ha l'occasione di sperimentare sulla propria pelle, insomma, quanto la musica, anche quella antica, sia capace di unire le persone.

Durante i 5 giorni del corso è prevista la manifestazione *La Settimana Barocca*, un ciclo di 5 **concerti** serali, a carico degli insegnanti, degli alunni e degli ex alunni invitati a partecipare.

L'**atmosfera** che si respira nella piccola città etrusca grazie anche alla sua felice posizione, stimola l'immaginazione e la creatività, favorisce la concentrazione e riporta indietro verso quel passato da cui abbiamo ancora tanto da imparare.

Su richiesta è possibile prenotare l'**alloggio** presso le strutture convenzionate, altrimenti si è liberi di cercare autonomamente nella vasta offerta alberghiera cittadina. Nel monastero, che offre vitto e alloggio a prezzi vantaggiosi, c'è disponibilità limitata a poche persone. Per il vitto si può pranzare e/o cenare sempre nel monastero, prenotandosi il giorno prima, con un'offerta di 10€ a pasto, altrimenti la città offre molta scelta tra pizzerie, tavole calde, bar e ristoranti.

Più **informazioni** su: www.lucapurchiaroni.com/corso-estivo

CONTATTI:

e-mail: settimanabarocca@gmail.com

cell. +39 328 2669027

web: www.lucapurchiaroni.com/corso-estivo

Più avanti i singoli corsi nel dettaglio.

Organo e clavicembalo >>Luca Purchiaroni

Per più di due secoli, dal Rinascimento fino a Bach, le composizioni per organo potevano essere suonate al cembalo e viceversa (il cosiddetto “Clavicembalo ben temperato” può essere suonato tanto su qualsiasi strumento a tastiera, come suggerisce il termine “Clavier” nel titolo originale). Ovviamente, per riuscire a evidenziare questi aspetti bisogna conoscere bene la tecnica di ambedue gli strumenti, il linguaggio musicale dell'epoca e il modo corretto di eseguire le stesse note/accordi tanto su uno quanto sull'altro strumento. Tre aspetti che saranno oggetto di studio del presente corso e scandiranno ogni lezione. Gli studenti interessati possono inviare i brani da studiare in PDF alla e-mail lucapurchiaroni@yahoo.it prima del 5 agosto 2021.

Biografia del docente: www.lucapurchiaroni.com

Canto barocco e ensemble vocale >>Nora Tabbush

Il Corso di **Canto barocco** impartito da Nora Tabbush è destinato a tutti gli studenti degli ultimi anni di studio o neodiplomati che vogliono approfondire lo studio del repertorio barocco, sia sacro che profano. È prevista la presenza costante di un accompagnatore al cembalo. Gli studenti possono proporre i brani da studiare inviandoli come PDF alla e-mail: nora.tabbush@gmail.com, prima del 5 agosto 2021. Parallelamente alle lezioni individuali si studieranno brani per 2, 3 e 4 voci, sia dal repertorio profano che da quello sacro, di autori europei in diverse lingue, suggeriti dal docente con anticipo. Si studieranno, inoltre, brani in collaborazione con allievi delle classi di flauto, di viola da gamba, di clavicembalo e di organo.

Biografia del docente: <https://www.aidarte.org/nora-tabbush>

Flauto traversiere, flauto dolce e ensemble di flauti >>Mario Lacchini

Il Corso di Flauto barocco è accessibile a chi già suona il flauto, sia dolce che traverso, sia nella versione moderna che in quella più specifica barocca del traversiere. Agli alunni verrà data libertà di scelta nel repertorio così come possono essere proposti dall'insegnante brani a seconda del livello di studi di ognuno. Ci saranno molti momenti di aggregazione per eseguire duetti e trii, con o senza l'accompagnamento strumentale. Gli studenti possono proporre i brani da studiare inviandoli come PDF alla e-mail: mariolacc@tiscali.it, prima del 5 agosto 2021.

Biografia del docente: <http://www.ottavanota.org/?staff=mario-lacchini-flauto-dolce-e-traversiere>

Viola da gamba per basso continuo >>Luigi Polsini

Il Corso di Viola da gamba è destinato a chi possiede lo strumento e vuole approfondire l'aspetto dell'accompagnamento (basso continuo), oltre allo studio di brani solistici. Gli alunni avranno modo di fare pratica strumentale con i cembalisti, gli organisti, i flautisti e i cantanti che partecipano al corso, nella stessa sede. Si prega di inviare i brani da studiare in PDF alla e-mail: luigipolisini@gmail.com, prima del 5 agosto 2021.

Biografia del docente: <https://it.linkedin.com/in/luigi-polsini-31607733>

PROGRAMMA DEI CORSI

1° giorno Mercoledì 18

Mattina: h 10 appuntamento davanti al Duomo, LEZIONI

Pomeriggio h 15-18: LEZIONI in Monastero

Sera: h 21 Duomo, CONCERTO di organo a cura del docente

2° giorno Giovedì 19

Mattina: h 10-13 LEZIONI e STUDIO INDIVIDUALE

Pomeriggio: h 15-18 LEZIONI e STUDIO INDIVIDUALE

Sera: h 21 Monastero, CONCERTO DEGLI EX-ALLIEVI

3° giorno Venerdì 20

Mattina: h 10-13 LEZIONI e STUDIO INDIVIDUALE

Pomeriggio: h 15-18 LEZIONI e STUDIO INDIVIDUALE

Sera: h 21 CONCERTO BAROCCO A LUME DI CANDELA a cura dei docenti, chiesa di Santa Maria in Castello (A.D. 1121), per i 900 anni dalla fondazione.

4° giorno Sabato 21

Mattina: h 10-13 LEZIONI e STUDIO INDIVIDUALE

h 13: Monastero, PRANZO COLLETTIVO e *brain storming* (10 €).

Pomeriggio: h 14 Monastero, breve lezione di canto gregoriano

14,30-16,30 LEZIONI e STUDIO INDIVIDUALE

h 17 Messa con canto gregoriano “in alternatim”, Chiesa del Suffragio (TUTTI).*

Sera: ore 21 CONCERTO DEGLI ALUNNI, chiostro del Monastero

5° giorno Domenica 22

Mattina: h 9 Messa con canto gregoriano “in alternatim”, Santuario di Valverde (TUTTI).*

H 10-13 lezioni suddivise tra l'organo e il clavicembalo

H 13: PRANZO “al sacco” nel giardino del Santuario di Valverde.

Pomeriggio: h 14-18 STUDIO INDIVIDUALE a Valverde e presso il Monastero

Sera: h 19: CONCERTO DEGLI ALLIEVI presso il Santuario di Valverde, consegna attestati.

* È prevista l'animazione di due messe con l'esecuzione di una serie di versetti organistici alternati al gregoriano estratti da una messa di Frescobaldi o suo contemporaneo, in cui gli organisti suoneranno a turno le parti previamente somministrate dal docente e canteranno il gregoriano insieme agli alunni di tutte le altre classi.

REGOLAMENTO

- 1) Il Corso è aperto a musicisti e studenti di musica di qualsiasi età e livello, chi non ha sufficiente esperienza potrà sempre essere ammesso come uditore. Sarà rispettata la normativa anti-covid.
- 2) Il programma di studi è libero, con obbligo di almeno due brani (uno per organo e uno per clavicembalo o per ambedue gli strumenti), scelti dalla letteratura barocca (sul sito del docente c'è una selezione di brani in PDF). Si prega di inviare al docente i titoli entro il 5 agosto.
- 3) Su richiesta, i programmi potranno essere modulati secondo le esigenze di ognuno (monografico su un autore, approfondimento del basso continuo, dell'ornamentazione, dell'improvvisazione)
- 4) Tutti gli iscritti hanno diritto a ricevere lezioni quotidianamente sia sull'organo sia sul clavicembalo e ad assistere liberamente a quelle altrui, nonché a partecipare ai concerti della *Settimana Barocca*.
- 5) Il Corso inizierà mercoledì 18 Agosto 2021 alle 10 e si concluderà con il Concerto finale di Domenica 22 Agosto 2021 previsto per le 19.
- 6) Al termine del Corso tutti i partecipanti riceveranno un attestato di partecipazione.
- 7) I partecipanti attivi potranno esercitarsi secondo un calendario stabilito dal docente, compatibilmente con l'orario delle lezioni, sui seguenti strumenti: un cembalo modello fiammingo a un manuale di 2 registri da 8' più liuto (estensione La0-Mi5); un cembalo a un registro di 8' (estensione Sol0-sol5); una spinetta italiana modello Zenti (estensione Do1-Do5); un organo Morettini del 1879 a due manuali cromatico con pedaliera estesa da Do1 a Mi2 (Duomo); un organo Morettini a un manuale del 1857, ottava corta (Vaverde); un organo Del Chiaro a un manuale ottava corta del 1870 (Suffragio); un organo Pinchi meccanico a due manuali e pedaliera completa di 5 registri su base 16' (S. Giovanni); un organo Tamburini a trasmissione elettrica di 2 manuali e pedaliera completa (S. Francesco); un organo Michelotto a trasmissione elettrica di 2 manuali e pedaliera completa (Monastero). Gli studenti saranno altresì responsabili di eventuali danni arrecati agli strumenti derivati da un uso scorretto degli stessi.
- 8) La partecipazione al Corso è subordinata al pagamento di una quota annuale di iscrizione e di una quota di partecipazione. Quota d'iscrizione annuale alle attività dell'Associazione: € 35 (tranne per chi risulta già iscritto alla Scuola di Musica), comprensiva di assicurazione. Per partecipare attivamente ai corsi le quote sono le seguenti:
- 9) € 150 per i corsi di Organo e cembalo, Flauto e Viola da gamba; € 200 per Canto Barocco; Chi volesse frequentare come uditore pagherà la quota di € 80. È possibile frequentare più di un corso, nel qual caso il costo sarà abbattuto del 25% (100 € invece di 130 €, per Canto barocco: 150 €).
- 10) La quota d'iscrizione di € 35 dà diritto a frequentare tutti i corsi indetti dalla Scuola di Musica "Sound Garden" di Tarquinia ed è valida per un anno. Questa va versata entro il 31 luglio 2021 tramite bonifico bancario intestato a: Associazione Musicale Sound Garden, Tarquinia, BCC Tuscia IBAN: IT57 Z070 6773 2900 0000 0021 584 (scrivere sulla causale "iscrizione corso estivo"), mentre la quota di partecipazione al corso verrà saldata il primo giorno presso la sede del corso.
- 11) Copia del bonifico effettuato dovrà essere inviata per e-mail a: settimanabarocca@gmail.com insieme alla scheda di iscrizione debitamente compilata e a una lista dei brani oggetto di studio.
- 12) In caso di rinuncia da parte del richiedente, la quota di iscrizione non verrà restituita.
- 13) L'organizzazione si riserva il diritto di cancellare il corso qualora non venisse raggiunto il numero minimo di iscritti o per forza maggiore. In questo caso, tutte le quote versate verranno restituite.
- 14) Il numero minimo dei partecipanti "attivi" è di 4, il numero massimo è di 8. Nel caso le richieste superino questo numero, verrà offerta la possibilità di seguire il corso come "uditore" per una quota di 80 €, fermo restando l'obbligo di iscrizione di 35 €.
- 15) L'organizzazione si riserva di accogliere eventuali richieste formulate oltre il termine previsto.
- 16) Su richiesta è possibile farsi prenotare l'alloggio in luoghi convenzionati. Presso il monastero è sempre possibile pranzare e/o cenare per 10 € prenotandosi il giorno prima su apposito modulo.

SCHEDA D'ISCRIZIONE/ APPLICATION FORM/ MÓDULO DE INSCRIPCIÓN

da riempire, firmare e inviare a/ *Fill, sign and send to/ Rellena, firma y envía a:*

settimanabarocca@gmail.com

insieme alla ricevuta del bonifico di/ *with the receipt of the credit transfer of/ junto con el recibo de la transferencia de 35 €*

intestato a / *made out to / a nombre de:*

Associazione Musicale Sound Garden, Tarquinia

BCC Tuscia - IBAN: IT57 2070 6773 2900 0000 0021 584

Scadenza domande/ *deadline / último día:* 31.07.2021

Il sottoscritto chiede di essere iscritto all'Associazione Sound Garden per poter frequentare il CORSO ESTIVO di seguito indicato che si svolgerà dal 18 al 22 Agosto 2021 a Tarquinia. Dichiaro altresì di aver preso visione del regolamento e di approvarlo.

I formally agree with the rules and ask for signing up for the association "Sound Garden" to join the Summer Masterclass.

Apruebo el reglamento y pido apuntarme a la Asociación "Sound Garden" para asistir al Curso de verano.

CORSO / COURSE / CURSO

Organo, Cembalo, Basso continuo Flauto traversiere barocco / Flauto dolce Canto barocco

Viola da gamba per basso continuo

COGNOME/Last name/Apellidos _____ NOME/Name/Nombre _____

Data e Luogo di nascita/Date and place of birth/Fecha y lugar de nacimiento _____

Indirizzo di residenza/ Address/ Dirección _____

Città/ City/ Ciudad _____ Provincia _____ C.A.P. _____

e-mail _____ Tel/Phone number/ _____

Scuole musicali frequentate e livello/Music Schools of provenance and level/ Escuelas de música y nivel

Data/ Date/ Fecha _____

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D. lgs. 196/03, essi saranno usati esclusivamente per la procedura relativa all'iscrizione. / *According to Privacy law we will use this datas only for the registration/ Segùn las leyes de privacidad usaremos estos datos solo para darle de alta en el curso.*

Firma (di un genitore-tutore, se minorenni)/ *Sign (by parents if child)/ Firma (padres si menor de edad)*

Brani studiati/ *Studied pieces / Piezas estudiadas:*
