



la Scuola di Musica Sound Garden, con il Patrocinio del Comune di Tarquinia

organizzano il

VIII CORSO ESTIVO

di

Organo, Clavicembalo, Flauto e Canto barocco

docenti:

Luca Purchiaroni *organo e cembalo*

Mario Lacchini (Milano) *flauto*

Nora Tabbush (Argentina) *canto*

dal 19 al 23 Agosto 2020

contenuto:

Presentazione del Corso

Regolamento

Curriculum del docente

Scheda di iscrizione/ Application form/ Mòdulo de inscripciòn

PRESENTAZIONE DEL CORSO

Il **Corso Estivo di Organo e Cembalo**, giunto alla VIII edizione, nasce per approfondire argomenti in un lasso di tempo breve ma concentrato. La caratteristica che distingue questo dai classici corsi o *masterclass* musicali è la duplicità dell'oggetto di studio (due strumenti: l'organo e il clavicembalo) e, allo stesso tempo, l'unicità d'intenti: la ricerca dell'interpretazione dello stesso brano su due mezzi espressivi differenti. Tutto questo viene reso possibile da un'ambientazione unica, dal punto di vista storico, artistico e naturalistico: la città di Tarquinia, antico centro etrusco e poi medievale, con le sue vie e i suoi edifici pregni di storia, su una dolce collina a ridosso del mar Tirreno, con tante spiagge e una preziosa riserva naturale. Le sue chiese conservano organi preziosi ereditati da un passato musicalmente ricco: tre provenienti del XIX secolo e uno di recente costruzione a trasmissione integralmente meccanica. In aggiunta a questi potranno essere suonati anche due organi "moderni" a 2 manuali e pedaliera completa, a trasmissione elettrica, uno posto nella chiesa di S. Francesco e l'altro in quella di S. Lucia, dalle suore benedettine. A questi strumenti saranno affiancati due clavicembali e una spinetta nella sede del corso, per un'immersione totale nello studio della musica antica.

Finora queste Masterclass sono state frequentate da studenti provenienti da diverse parti d'Italia (Roma, Lucca, Taranto, Milano) e del mondo (Miami, USA), conferendogli un carattere di internazionalità che testimonia dell'ormai accresciuto interesse per la musica antica e per gli strumenti presenti nelle chiese di Tarquinia. Anche per questo, già l'anno scorso è stato deciso di introdurre due nuovi corsi: quello di **Flauto barocco**, a cura del docente Mario Lacchini, e quello di **Canto barocco**, con la docente argentina Nora Tabbush. Ciò porterà Tarquinia e i suoi abitanti a prendere parte a un fenomeno che già da molti anni viene apprezzato in tutto il mondo: la rinascita della musica barocca eseguita su strumenti originali e con la dovuta attenzione filologica.

Tante buone ragioni per venire e per ritornare

Dal 2013, anno della prima edizione, sono accorsi a Tarquinia studenti di organo e di clavicembalo da molte parti diverse e di tutte le età: da Roma, da Milano, da Lucca, da Taranto, dai dintorni di Tarquinia e persino da Miami (USA). Alcuni di essi sono stati così fedeli che non si sono persi neanche un'edizione, mentre i nuovi arrivati entrano subito in sintonia sia con i "veterani" sia con gli altri "esordienti" come loro, mantenendo contatti per proficui scambi di vedute e di materiale musicale. Frequentando questo corso si ha l'occasione di sperimentare sulla propria pelle, insomma, quanto la musica, anche quella antica, è capace di unire le persone. La formula del doppio oggetto di studio e l'atmosfera che si respira nella piccola città etrusca grazie anche alla sua felice posizione, stimolano l'immaginazione e la creatività, favoriscono la concentrazione e riportano indietro verso quel passato da cui abbiamo ancora tanto da imparare.

In italiano, in english, en español

Le lezioni potranno essere date in altre lingue, oltre all'italiano. It is also possible to receive lessons in english. Se pueden recibir las clases en español también.

Vediamo più in dettaglio l'argomento di studio

L'epoca barocca è contraddistinta da un vasto repertorio strumentale ambivalente, per non dire polivalente. Molti compositori, infatti, indicavano in partitura la possibilità di eseguire la loro musica su diversi strumenti. Una pratica molto diffusa in tutta Europa, già a partire dal Rinascimento. Il compositore spagnolo Venegas de Henestrosa, ad esempio, nel 1557 intitolava la sua opera “libro de cifra nueva para tecla, harpa o vihuela”, cioè che poteva essere suonata indifferentemente su uno strumento a tastiera (quindi organo, cembalo o clavicordo), un'arpa o una chitarra (o liuto). Lo stesso fecero compositori italiani come Cavazzoni, Antegnati, Merulo, Merula, Frescobaldi, Gabrieli, Trabaci, Majone, Zipoli, Pasquini, Rossi, Della Ciaja, Martini, Galuppi, Pescetti, Scarlatti. Frescobaldi, che fu uno dei primi a distinguere i brani organistici da quelli cembalistici, nei due libri di Toccate indica solo in alcuni casi la specifica destinazione all'organo. Lo stesso Bach in molti casi non fornisce indicazioni precise per le sue composizioni. Il cosiddetto “Clavicembalo ben temperato”, per esempio, è una traduzione scorretta del titolo originale “Wohltemperierte Clavier”, dove la parola “clavier” ha il vago significato di “tastiera”. Oggi, infatti, la filologia ha reso possibili le esecuzioni più disparate di alcune sue opere, in cui lo stesso brano viene suonato tanto sul cembalo quanto sull'organo, quando non sul clavicordo (si dice fosse il suo strumento prediletto) o addirittura sul pedalcembalo (pedalflügel, un clavicembalo con la pedaliera come l'organo) o sul claviorgano. Quest'ultima invenzione barocca non è altro che il felice connubio tra un organo positivo e un clavicembalo, uniti e collegati a una pedaliera, che sta a dimostrare la stretta parentela che intercorre tra questi due strumenti. Anche per accompagnare altri strumenti, cantanti o ensemble, ossia per quella pratica chiamata “basso continuo”, poteva essere usato tanto l'organo come il clavicembalo, se non tutti e due allo stesso tempo. Inoltre, quando si trova l'indicazione “Basso per l'organo” sulla parte del basso continuo in un concerto o una sonata, la parola “organo” deve essere letta nella sua antica accezione latina o greca: “strumento”, ossia uno strumento polifonico capace di realizzare le armonie richieste dalle cifre apposte sulla notazione del basso. Quindi va bene l'organo, il cembalo, il liuto, la tiorba, l'arpa, ecc., da solo o combinato con altri strumenti, anche ad arco.

Perché musiche destinate a uno strumento valgono anche per l'altro?

Le ragioni di questa ambiguità nella destinazione d'uso di queste composizioni antiche possono essere ricercate nella stretta parentela che intercorre tra l'organo e il cembalo (polifonia, comunanza di tecnica manuale/pedale, diteggiature comuni, tocco, ecc.), ma anche in qualcosa di più prosaico: la possibilità di raggiungere più compratori sul mercato. Fatto sta che lo stesso brano, eseguito sull'uno o l'altro strumento, acquista un fascino completamente diverso e lascia scoprire degli aspetti inediti e inaspettati.

Ovviamente, per riuscire a tirare fuori al meglio questi aspetti bisogna conoscere bene la tecnica di ambedue gli strumenti, il linguaggio musicale dell'epoca e il modo corretto di eseguire le stesse note/accordi tanto su uno quanto sull'altro strumento. Tre aspetti che saranno oggetto di studio del presente corso e scandiranno ogni lezione.

Ci sono diverse testimonianze che gettano un po' di luce su questo argomento: prima fra tutte è quella di Girolamo Diruta (1554-1610 ca.), il quale nel suo trattato “Il Transilvano” dà delle indicazioni molto precise sul “modo di sonar Organi” e sul “modo di sonar musicalmente nell'istrumenti da penna”. Poi ci sono alcune importanti indicazioni in partitura, come quella che Alessandro Scarlatti (1660-1725) appone sulla sua “Toccata per Organo, e per Cembalo, dov'è arpeggio su l'Organo e Tenuta, e dov'è tenuta su l'Organo su il Cembalo s'arpeggia”.

PROGRAMMA DEL CORSO

1° giorno Mercoledì 19

Mattina: TOUR DEGLI ORGANI di Tarquinia

ore 10 ritrovo davanti al duomo, distribuzione degli alunni nelle sedi del corso, lezione all'organo A. e N. Morettini 1879; Suffragio: organo Del Chiaro 1870; Valverde: organo A. Morettini 1857; S. Giovanni: organo Pinchi 2007; S. Francesco: organo Tamburini 1970; S. Lucia: organo Michelotto 1970 e altre curiosità organistiche.

13-15 pausa pranzo.

Pomeriggio: LEZIONE (sede: Monastero delle Benedettine)

h 15-18 lezioni al clavicembalo.

Sera: h 21 CONCERTO INAUGURALE di organo, S. Maria in Valverde, a cura del docente

2° giorno Giovedì 20

Mattina: h 10-13 lezioni suddivise tra l'organo e il clavicembalo

Pomeriggio: h 15-18 Lezioni e STUDIO INDIVIDUALE nelle chiese indicate e presso il Convento

Sera: h 21 CONCERTO DEGLI EX-ALLIEVI DI ORGANO, Chiesa di S. Lucia delle Benedettine

3° giorno Venerdì 21

Mattina: h 10-13 lezioni suddivise tra l'organo e il clavicembalo

Pomeriggio: h 15-18 lezioni e STUDIO INDIVIDUALE nelle chiese indicate e presso il Convento

Sera: h 21 CONCERTO BAROCCO A LUME DI CANDELA PER VOCE, FLAUTO E CLAVICEMBALO a cura dei 3 docenti, presso il Chiostro delle Benedettine.

4° giorno Sabato 22

Mattina: h 10-13 lezioni suddivise tra l'organo e il clavicembalo

Pomeriggio: 14-17 Lezioni e STUDIO INDIVIDUALE

h 17 Messa con canto gregoriano alternato all'organo, Chiesa del Suffragio.

Sera: ore 21 CONCERTO DEGLI ALUNNI di Canto, Voce e Cembalo, chiostro delle Benedettine

5° giorno Domenica 23

Mattina: h 9 Messa con canto gregoriano alternato all'organo, Santuario di Valverde

h10-13 lezioni suddivise tra l'organo e il clavicembalo

Pomeriggio: h 15-18 STUDIO INDIVIDUALE nelle chiese indicate e presso il Monastero

Sera: h 19: CONCERTO DEGLI ALLIEVI presso il Duomo e consegna dell'attestato di partecipazione.

N.B. Per una parte del concerto è prevista l'esecuzione di una serie di versetti organistici alternati al gregoriano estratti da una messa di Frescobaldi o suo contemporaneo, in cui i partecipanti suoneranno a turno le parti organistiche previamente somministrate dal docente e canteranno il gregoriano tutti insieme.

REGOLAMENTO

- 1) Il Corso è aperto a musicisti e studenti di musica di qualsiasi età e livello. Chi non ha sufficiente esperienza di studi sullo strumento scelto potrà essere ammesso come uditore.
- 2) Il programma di studi è libero, con obbligo di almeno due brani (uno per organo e uno per clavicembalo o per ambedue gli strumenti), scelti dalla letteratura barocca (sul sito del docente c'è una scelta di brani in PDF). Si prega di inviare al docente i titoli con anticipo.
- 3) Su richiesta, i programmi potranno essere modulati secondo le esigenze di ognuno (approfondimento del basso continuo, dell'ornamentazione, dell'improvvisazione)
- 4) Tutti gli iscritti hanno diritto a ricevere lezioni sia sull'organo sia sul clavicembalo e ad assistere liberamente a quelle altrui, nonché a partecipare ai concerti e agli incontri serali.
- 5) Il Corso inizierà mercoledì 19 Agosto 2020 alle 10 e si concluderà con il Concerto finale di Domenica 23 Agosto 2020 previsto per le 19.
- 6) Al termine del Corso tutti i partecipanti riceveranno un attestato di partecipazione.
- 7) I partecipanti attivi potranno fare pratica tutti i giorni secondo un calendario stabilito dal docente, compatibilmente con l'orario delle lezioni, sui seguenti strumenti: un cembalo modello fiammingo a un manuale di 2 registri da 8' più liuto (estensione La0-Mi5); un cembalo a un registro di 8' (estensione Sol0-sol5); una spinetta italiana modello Zenti (estensione Do1-Do5); un organo Morettini del 1879 a due manuali cromatico con pedaliera estesa da Do1 a Mi2; un organo Morettini a un manuale del 1857, ottava corta; un organo Del Chiaro a un manuale ottava corta del 1870; un organo Pinchi meccanico a due manuali e pedaliera completa di 5 registri su base 16'; un organo Tamburini a trasmissione elettrica di 2 manuali e pedaliera completa; un organo Michelotto a trasmissione elettrica di 2 manuali e pedaliera completa. Gli studenti saranno altresì responsabili di eventuali danni arrecati agli strumenti derivati da un uso scorretto degli stessi.
- 8) La partecipazione al Corso è subordinata al pagamento di una quota annuale di iscrizione e di una quota di partecipazione: Quota d'iscrizione annuale: € 35 (tranne per chi risulta già iscritto alla Scuola di Musica), comprensiva di assicurazione; Quota di partecipazione: € 120 € per partecipanti attivi e 80 € per uditori. E' possibile frequentare più di un corso in contemporanea, nel qual caso il costo per ogni corso sarà abbattuto del 20% (95 € invece di 120 €).
- 9) La quota d'iscrizione di 35 € dà diritto a iscriversi a tutti i corsi indetti dalla Scuola di Musica "Sound Garden" di Tarquinia ed è valida per un anno. Questa va versata entro il 31 luglio 2020 tramite bonifico bancario intestato a: Associazione Musicale Sound Garden, Tarquinia, BCC Tuscia IBAN: IT57 Z070 6773 2900 0000 0021 584 (scrivere sulla causale "iscrizione corso estivo"), mentre la quota di partecipazione al corso verrà saldata il primo giorno presso la sede del corso alle 15.
- 10) Copia del bonifico effettuato dovrà essere inviata per E-mail a: luca Purchiaroni@yahoo.it insieme alla scheda di iscrizione debitamente compilata e a una lista dei brani oggetto di studio.
- 11) In caso di rinuncia da parte del richiedente, la quota anticipata non verrà restituita.
- 12) L'organizzazione si riserva il diritto di cancellare il corso qualora non venisse raggiunto il numero minimo di iscritti. In questo caso, tutte le quote versate verranno restituite.
- 13) Il numero minimo dei partecipanti "attivi" è di quattro, il numero massimo è di otto. Nel caso le richieste superino questo numero, verrà offerta la possibilità di seguire il corso come "uditore" per una quota di 80 €, fermo restando l'obbligo di iscrizione di 35 €.
- 14) L'organizzazione si riserva di accogliere eventuali richieste formulate oltre il termine previsto.
- 15) Su richiesta è possibile prenotare l'alloggio e/o l'eventuale vitto in luoghi convenzionati.

ASSOCIAZIONE MUSICALE SOUND GARDEN
Il Presidente, Eleonora Bernabei

CURRICULUM DEI DOCENTI

Per conoscere i singoli docenti si rimanda alla loro biografia sul web:

CORSO:

Organo, Cembalo, Basso continuo

LUCA PURCHIARONI

www.lucapurchiaroni.com

CORSO:

Flauto traversiere barocco, Flauto dolce

MARIO LACCHINI

<http://www.ottavanota.org/?staff=mario-lacchini-flauto-dolce-e-traversiere>

CORSO:

Vocalità barocca

NORA TABBUSH:

<https://www.aidarte.org/nora-tabbush>

CONTATTI:

e-mail: lucapurchiaroni@yahoo.it

cell. +39 328 2669027

web: www.lucapurchiaroni.com

SCHEMA D'ISCRIZIONE/ APPLICATION FORM/ MÓDULO DE INSCRIPCIÓN

Da riempire, firmare e inviare per e-mail a/ *Fill, sign and send to/ Rellena, firma y envía a:*
lucapurchiaroni@yahoo.it
insieme alla ricevuta del bonifico di/ *with the receipt of the credit transfer of/ junto con el recibo de la*
transferencia de 35 €
intestato a / *made out to / a nombre de:*
Associazione Musicale Sound Garden, Tarquinia
BCC Tuscia - IBAN: IT57 Z070 6773 2900 0000 0021 584
Scadenza domande/ *deadline / último día:* 31.07.2020

Il sottoscritto chiede di essere iscritto all'Associazione Sound Garden per poter frequentare il CORSO di seguito indicato che si svolgerà dal 19 al 23 Agosto 2020 a Tarquinia. Dichiaro altresì di aver preso visione del regolamento e di approvarlo.

I formally agree with the rules and ask for signing up for the association "Sound Garden" to join the Summer Masterclass.

Apruebo el reglamento y pido apuntarme a la Asociación "Sound Garden" para asistir al Curso de verano.

CORSO / COURSE / CURSO

Organo, Cembalo, Basso continuo Flauto traversiere barocco / Flauto dolce Canto barocco

COGNOME/*Last name/Apellidos* _____ NOME/*Name/Nombre* _____

Data e Luogo di nascita/*Date and place of birth/Fecha y lugar de nacimiento* _____

Indirizzo di residenza/ *Address/ Dirección* _____

Città/ *City/ Ciudad* _____ Provincia _____ C.A.P. _____

E-mail _____ Tel/*Phone number/* _____

Scuole musicali frequentate e livello/*Music Schools of provenance and level/ Escuelas de música y nivel*

Data/ *Date/ Fecha* _____

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D. lgs. 196/03, essi saranno usati esclusivamente per la procedura relativa all'iscrizione. / *According to Privacy law we will use this datas only for the registration/ Según las leyes de privacidad usaremos estos datos solo para darle de alta en el curso.*

Firma (di un genitore-tutore, se minorenne)/ *Sign (by parents if minor)/ Firma (padres si menor de edad)*

Brani studiati/ *Studied pieces / Piezas estudiadas:*
