Bernardo Pasquini

Opere per organo o cembalo

dal manoscritto *MSDD53*
della Biblioteca del Civico Museo Bibliografico Musicale di Bologna

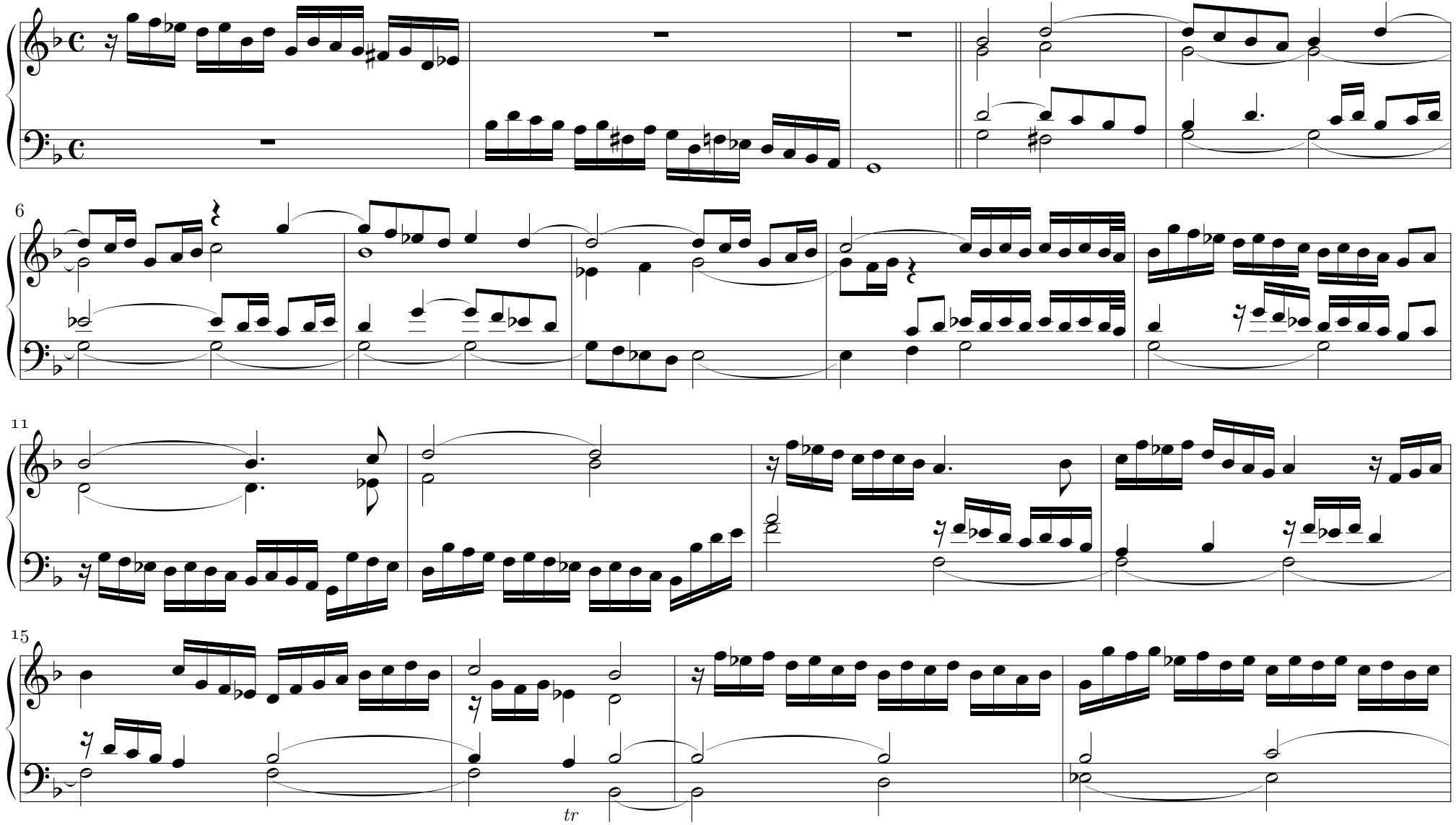
Toccata 2º tuono
Toccata 5º tuono
Toccata 8º tuono
Ricercare p.º 2.ºtuono
Ricercare 2.ºtuono
Sonata 7ª p.º tuono

A cura di Edited by
Luigi Cataldi

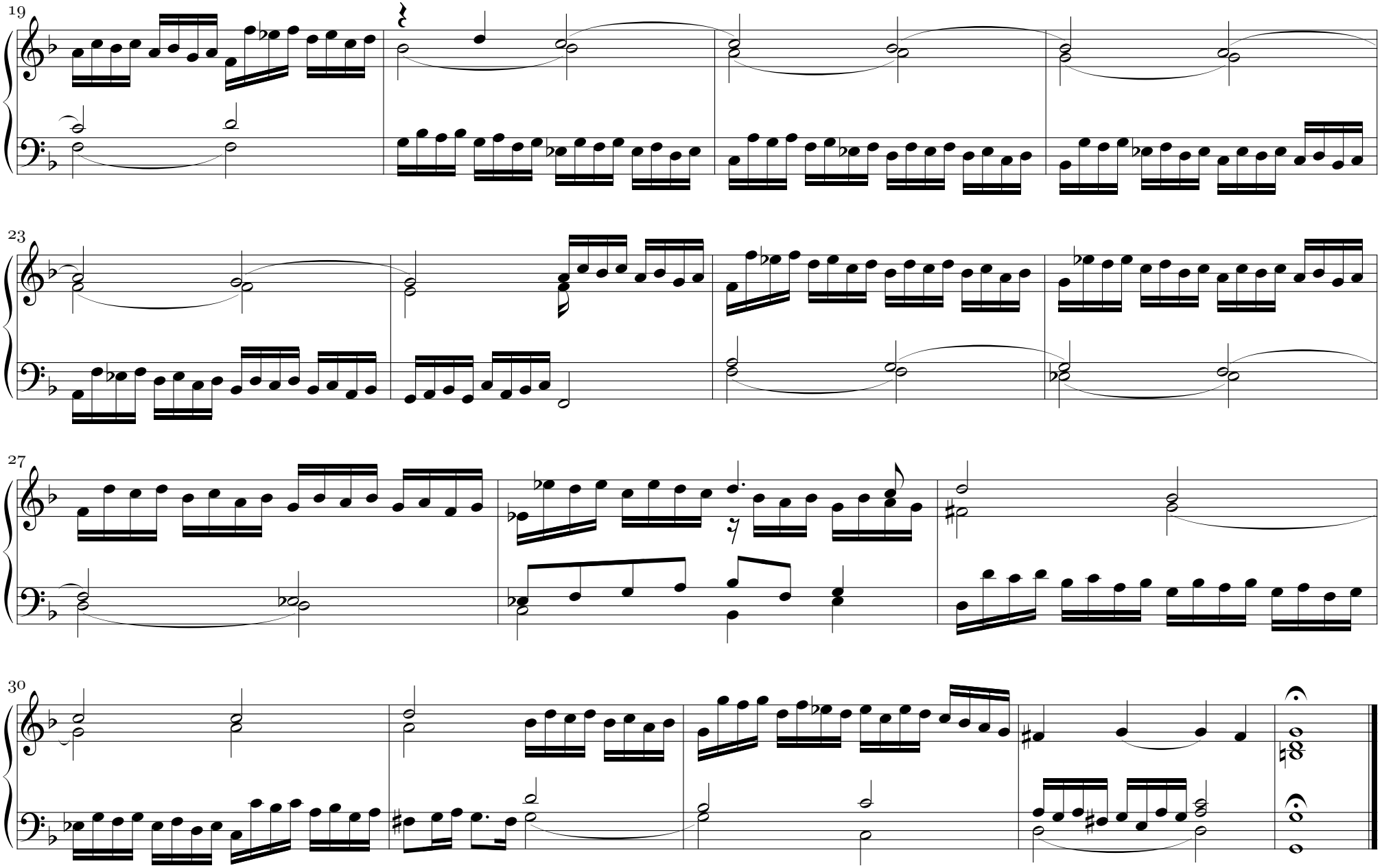
©2005 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome

Toccata

2.º tuono



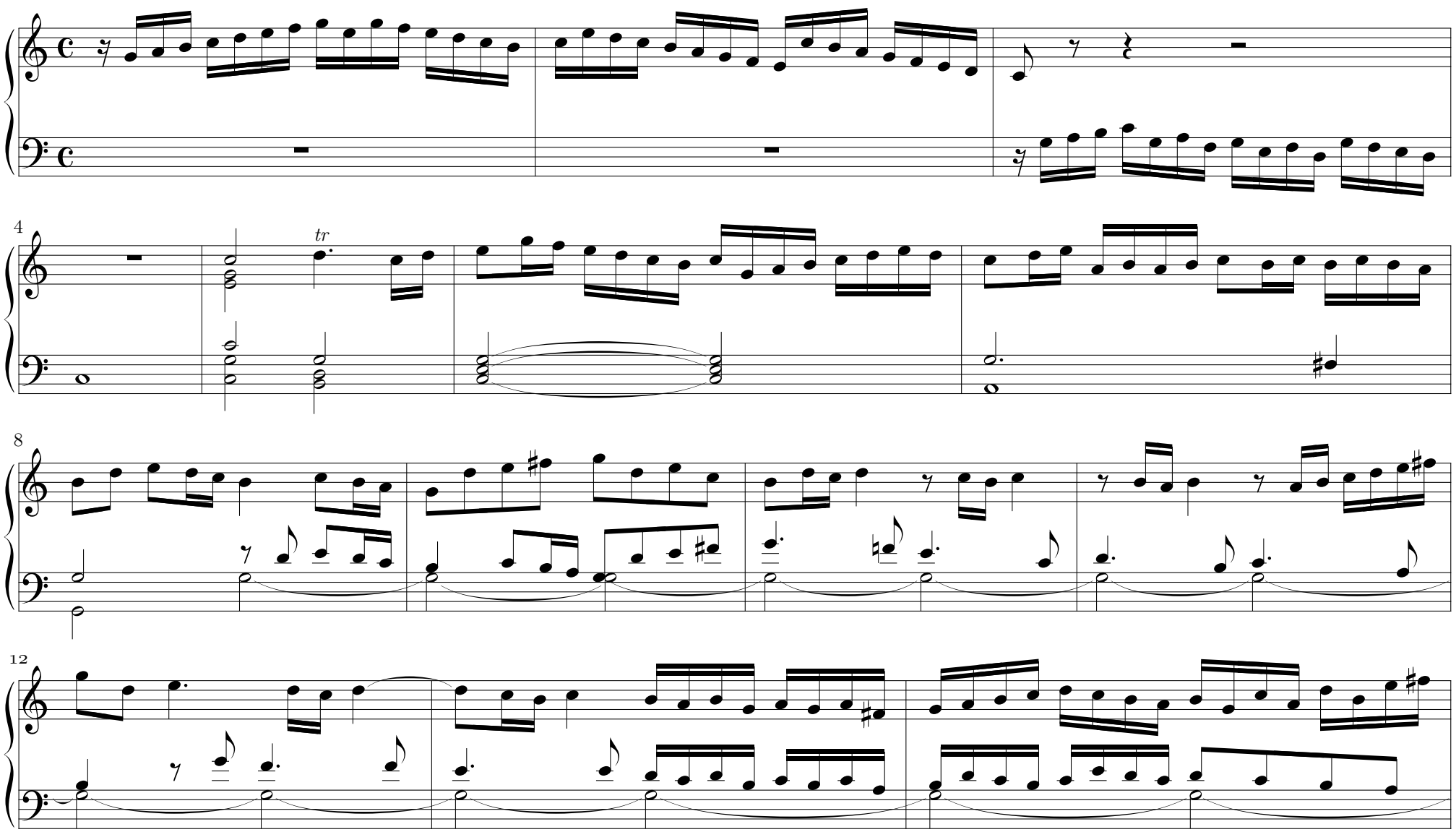
©2005 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome



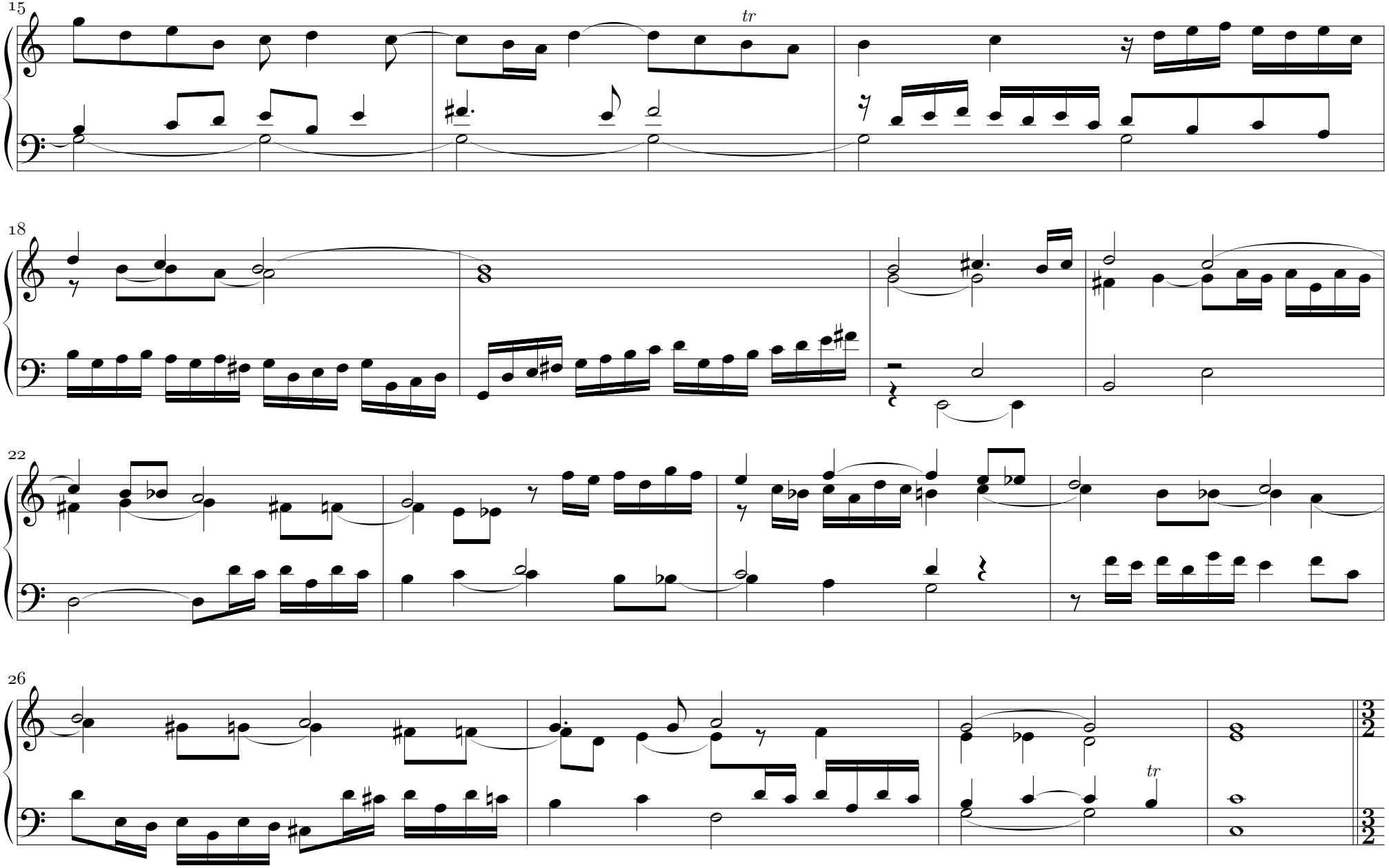
©2005 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome

Toccata

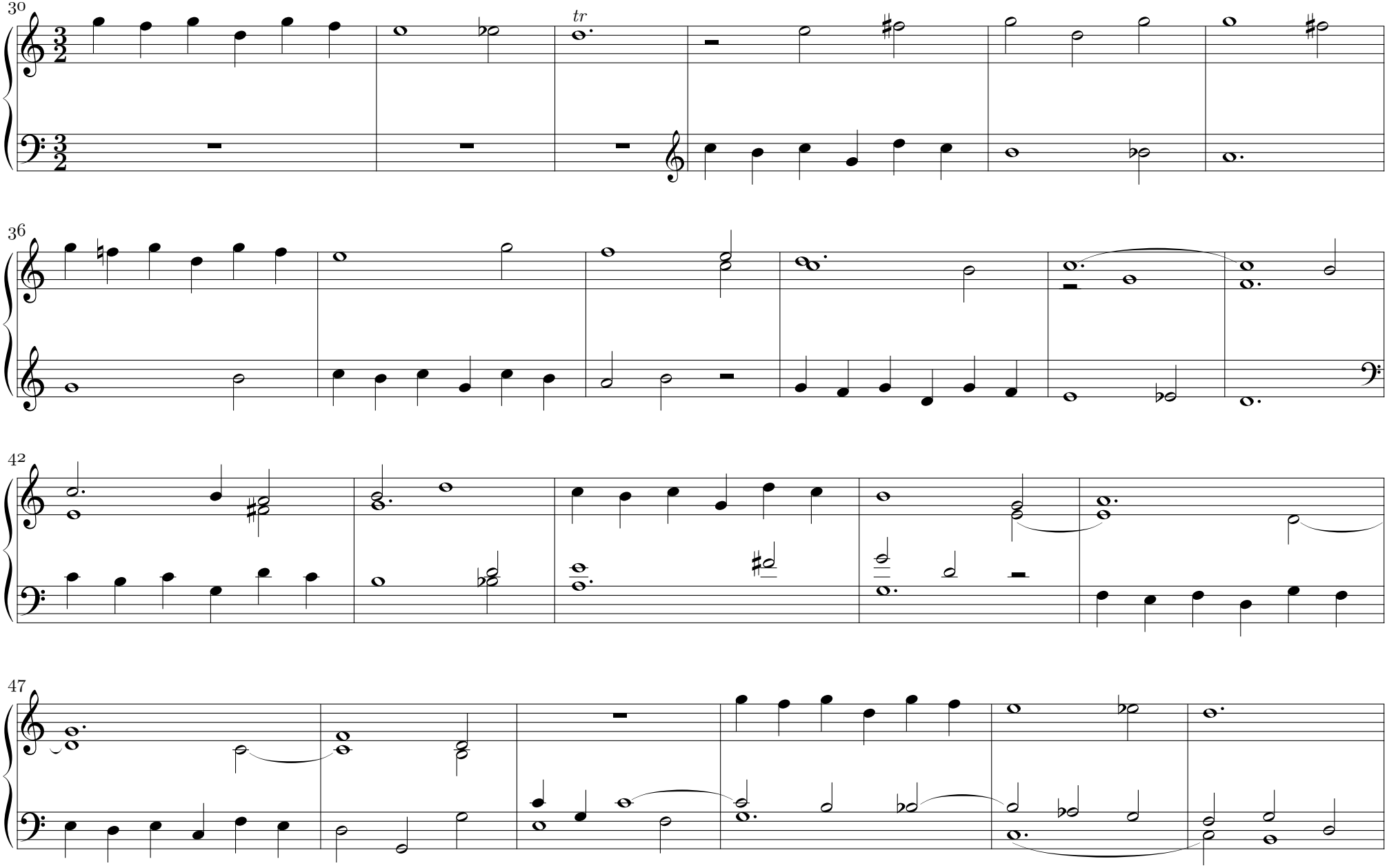
5.º tuono



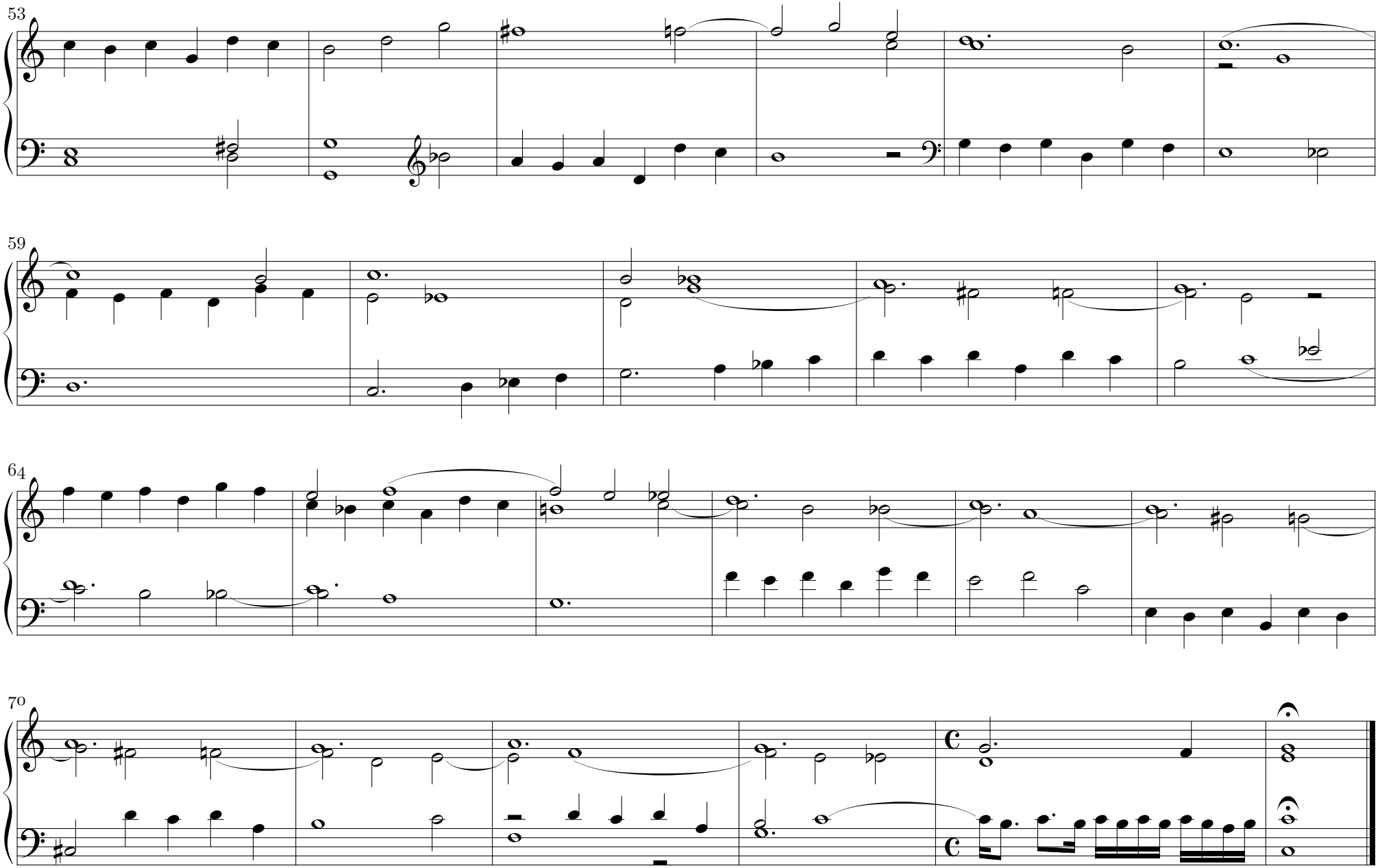
©2005 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome



©2005 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome



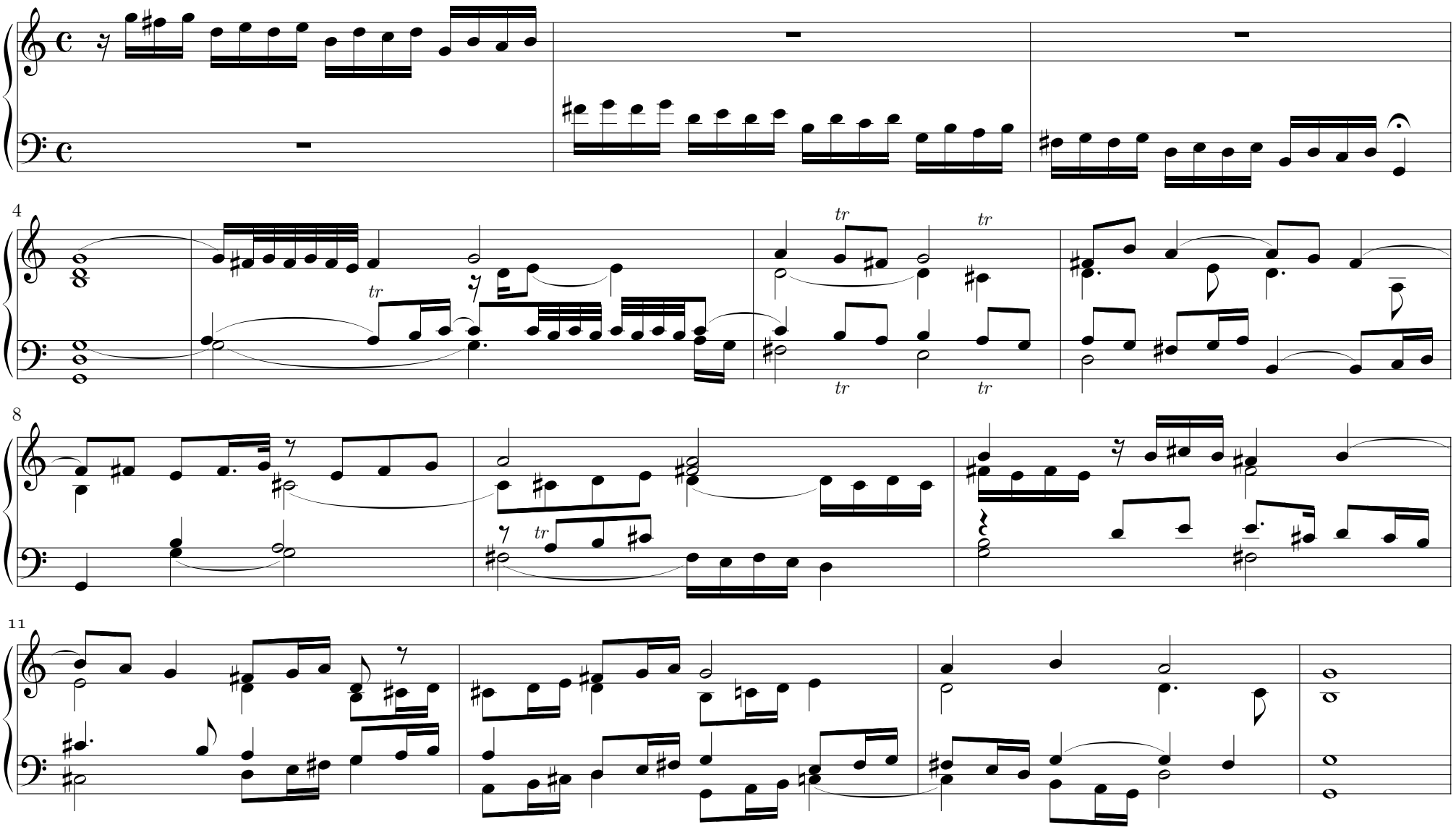
©2005 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome



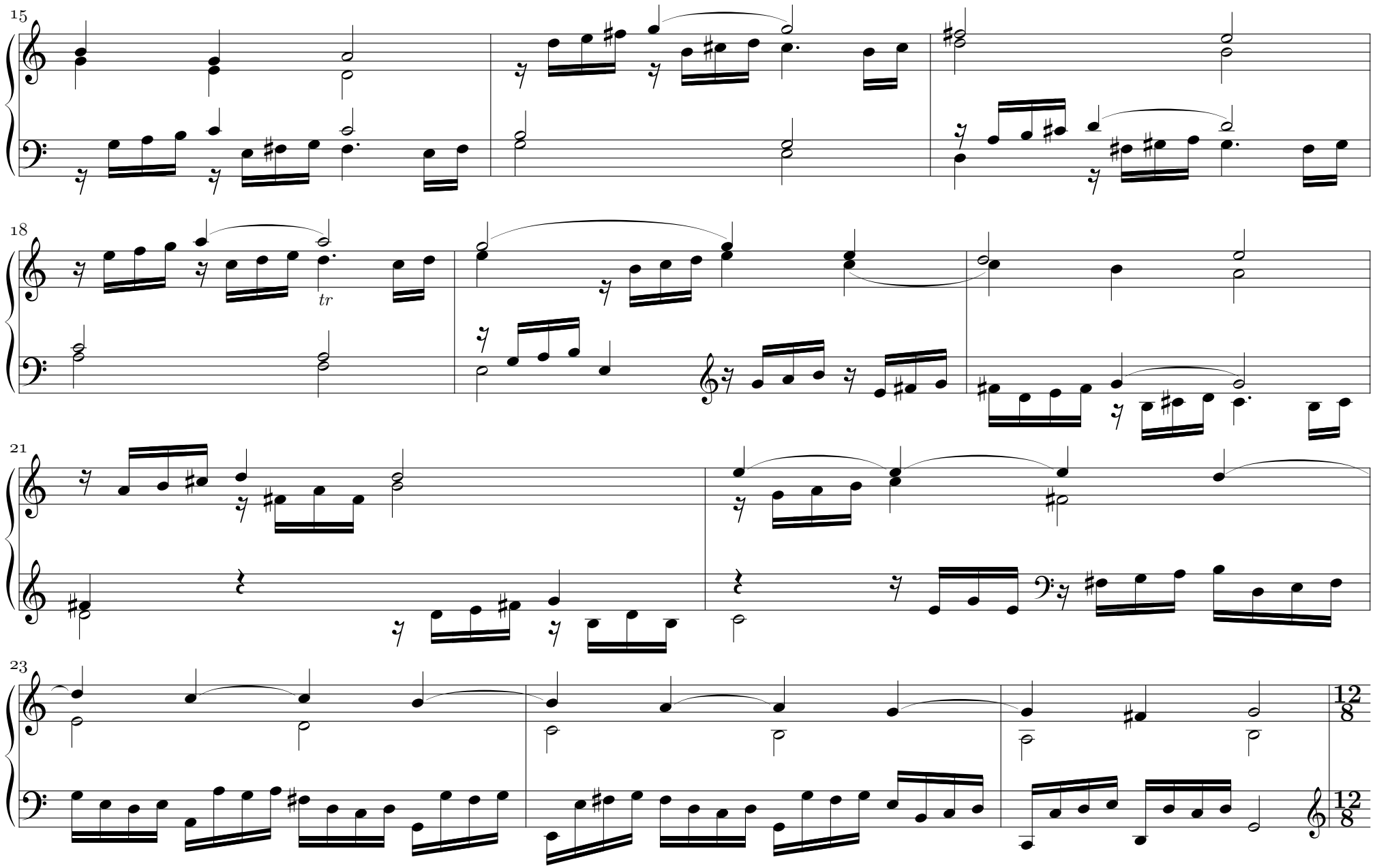
©2005 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome

Toccata

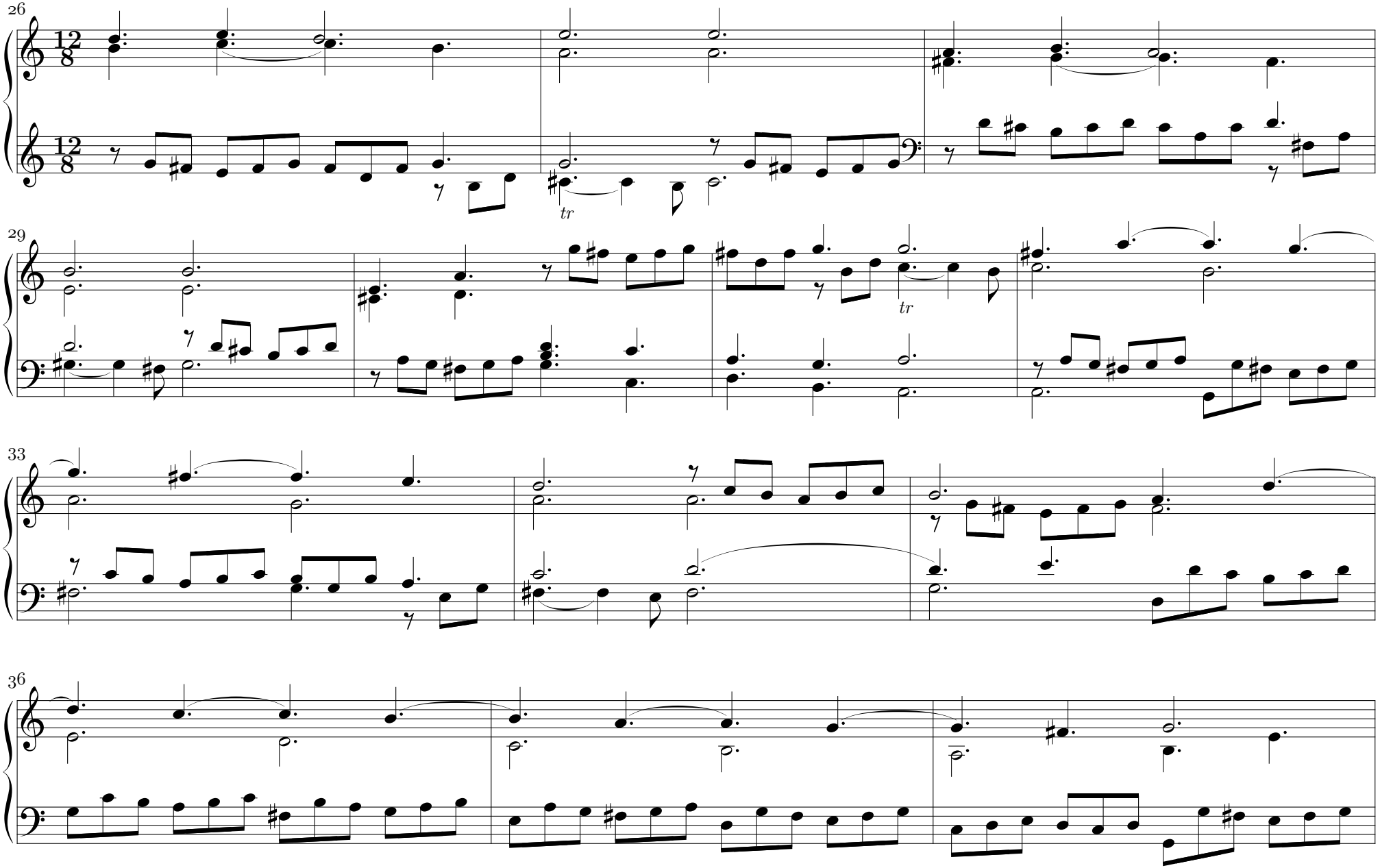
8.º tuono



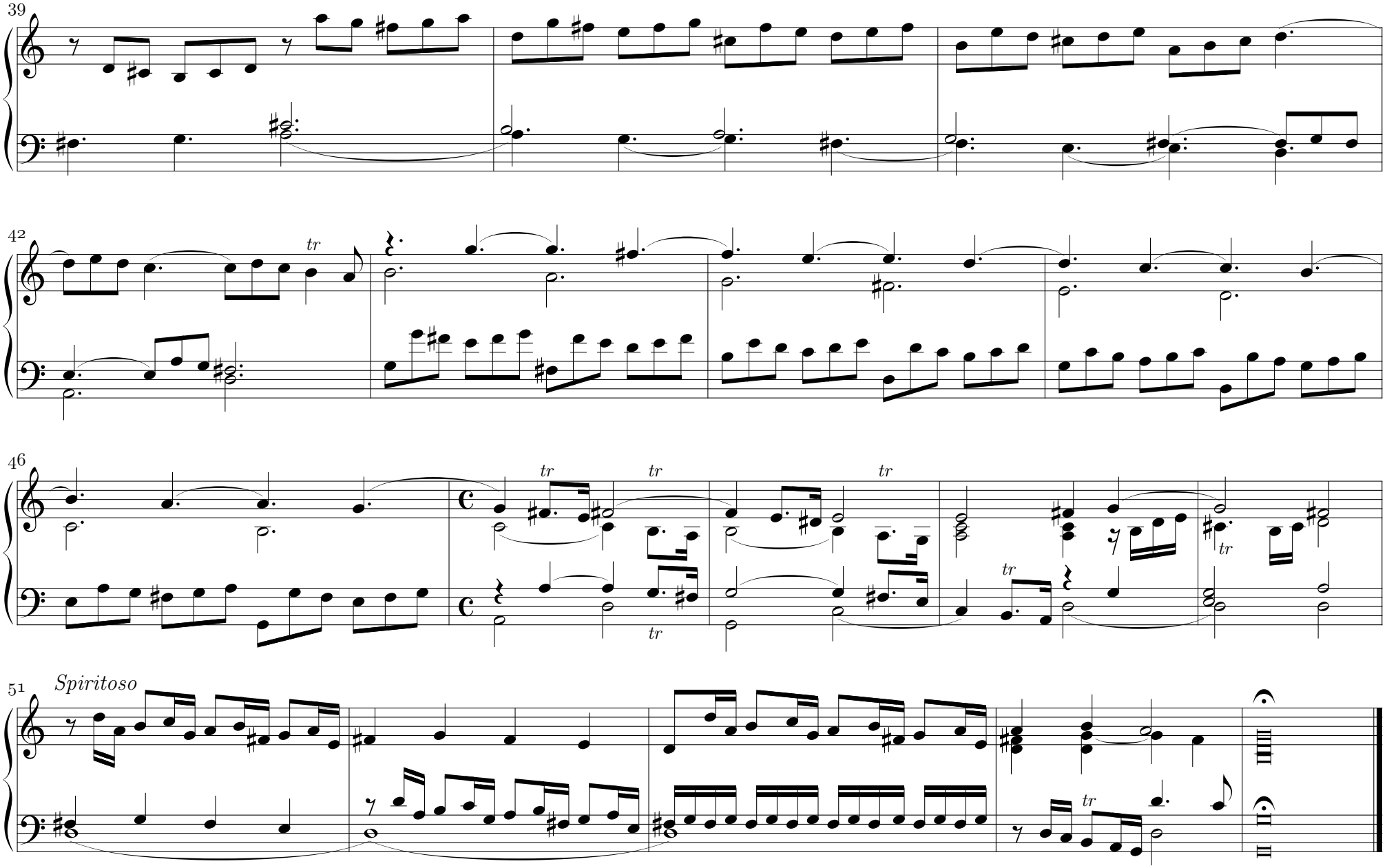
©2005 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome



©2005 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome



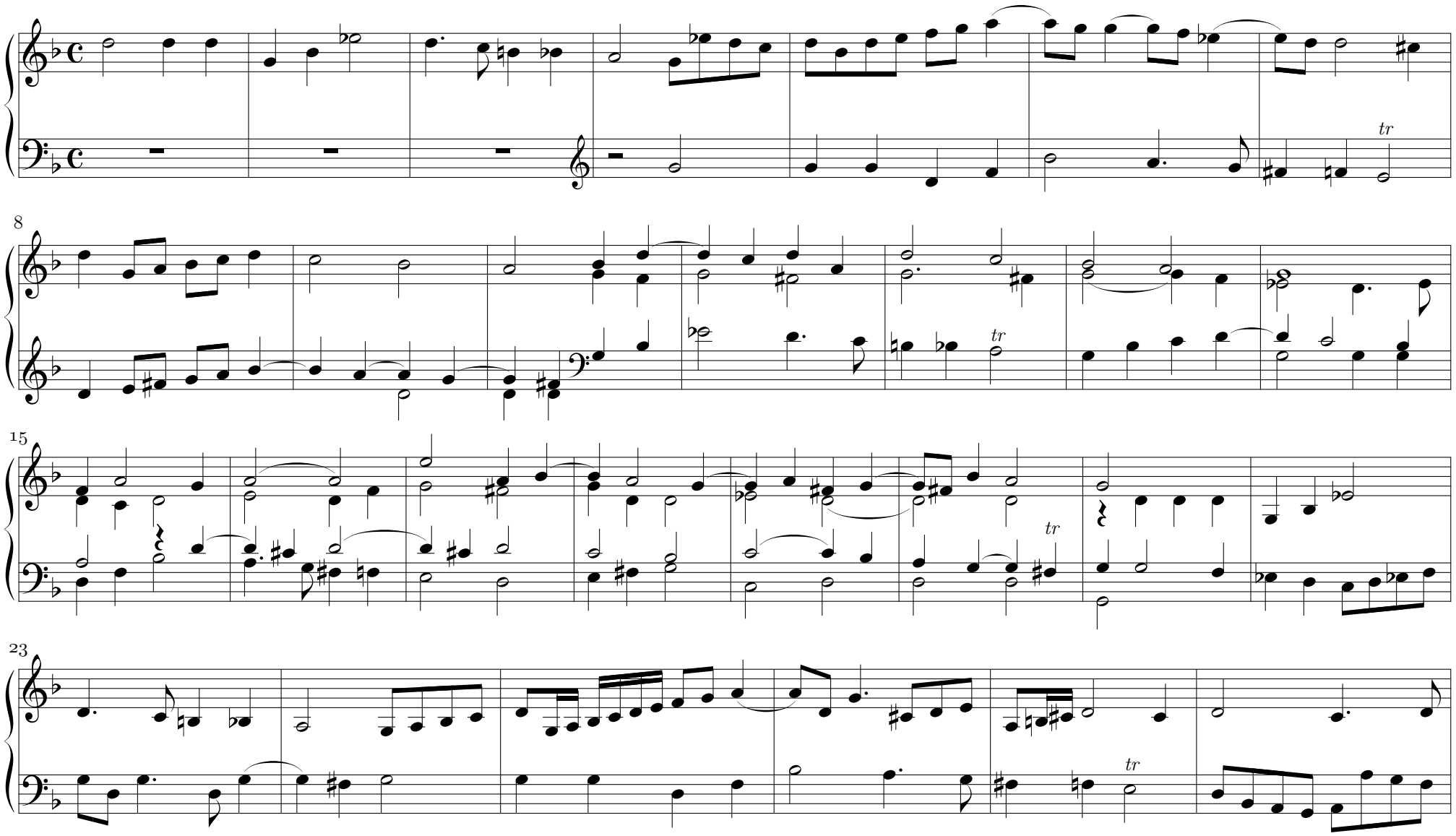
©2005 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome



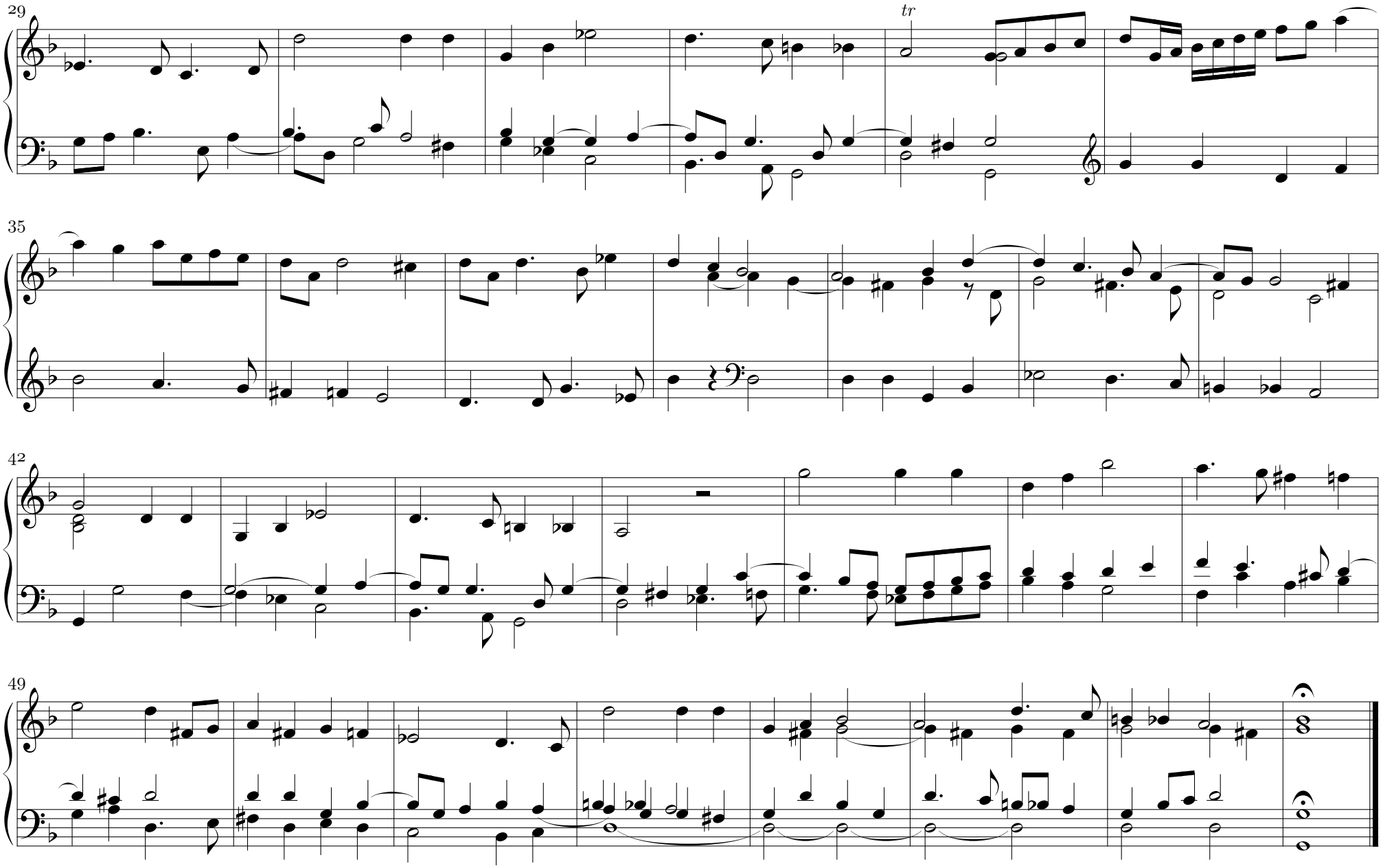
©2005 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome

Ricercare

p.º 2.º tuono



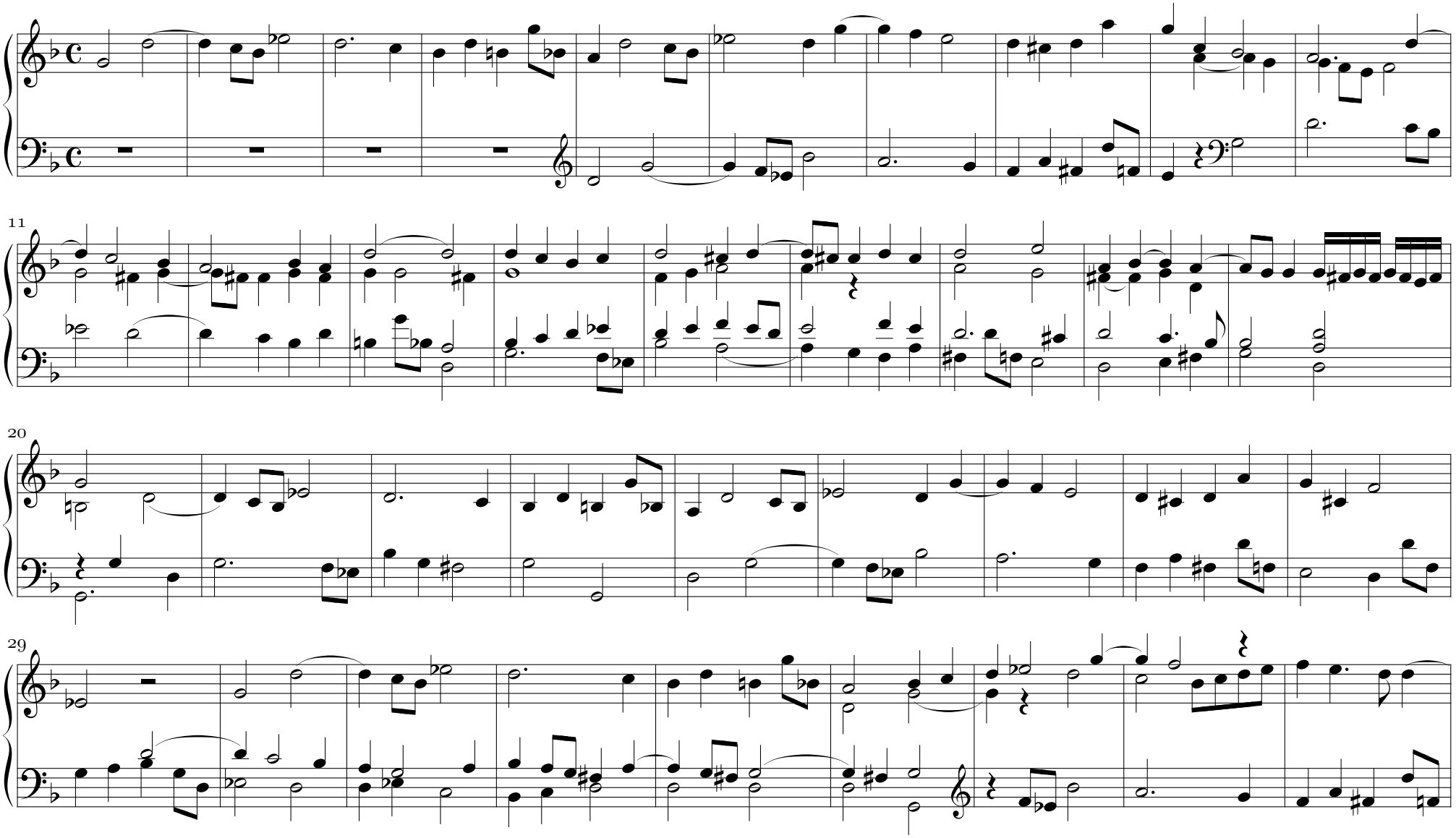
©2005 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome



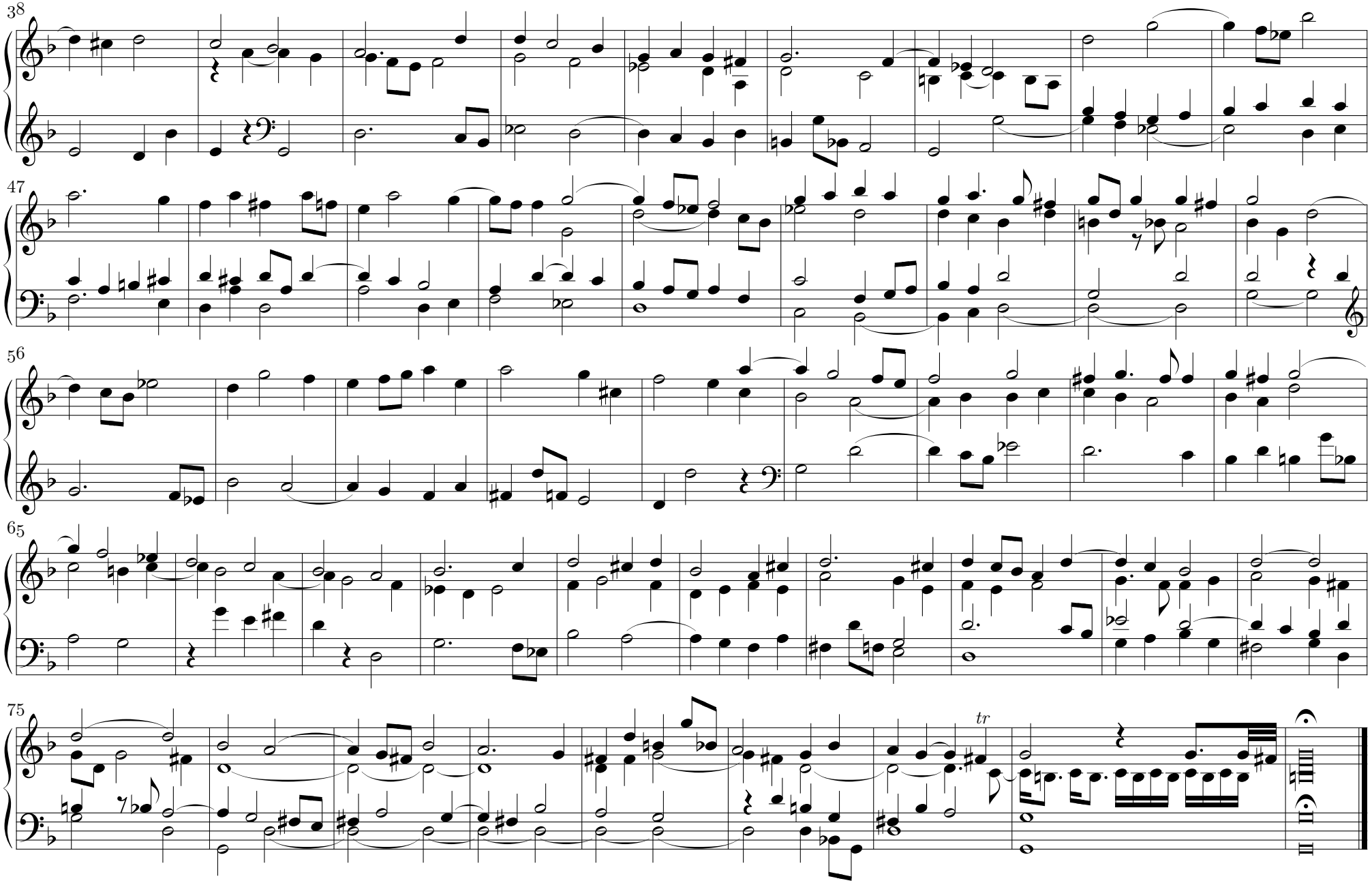
©2005 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome

Ricercare

2.º tuono



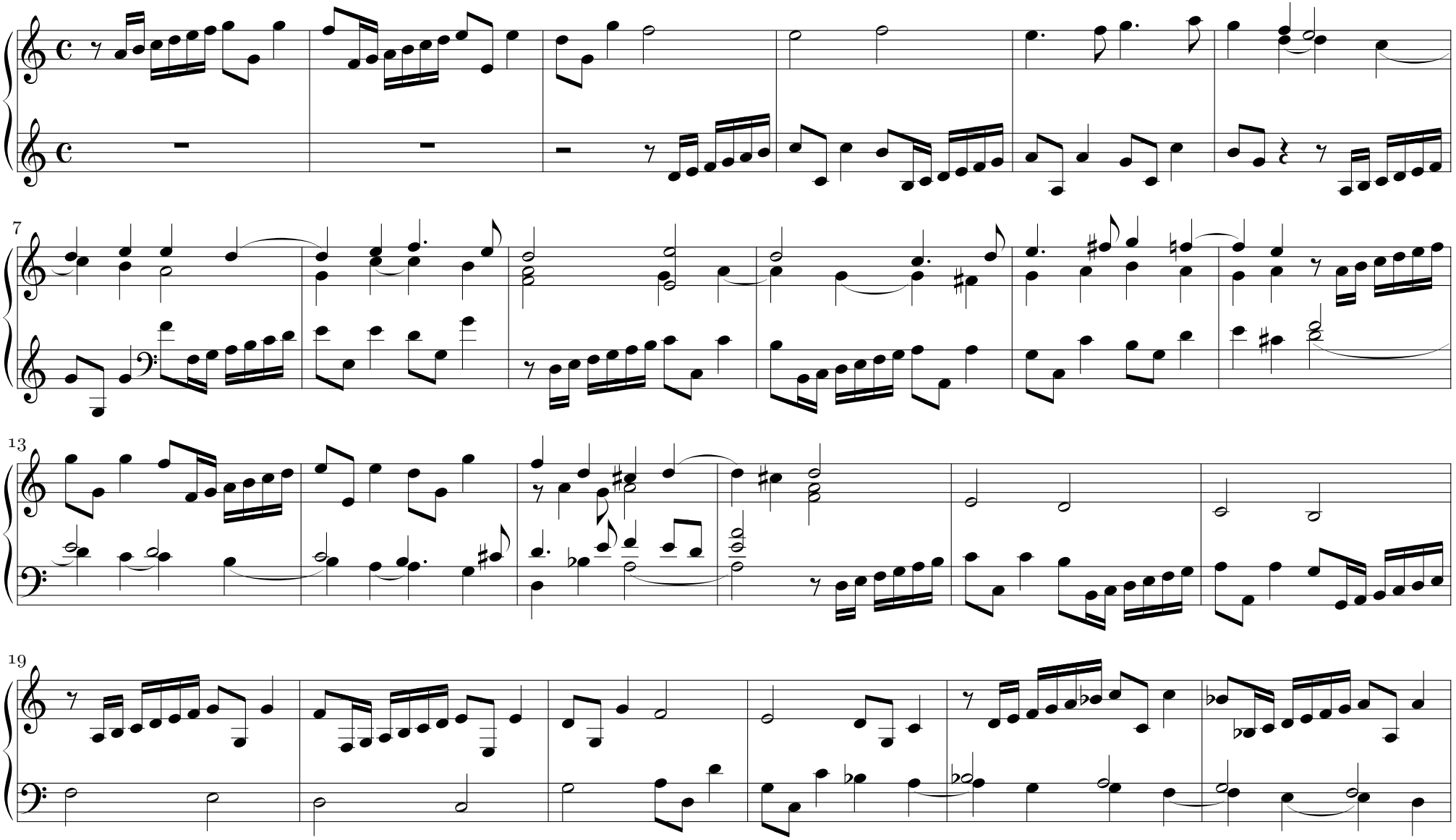
©2005 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome



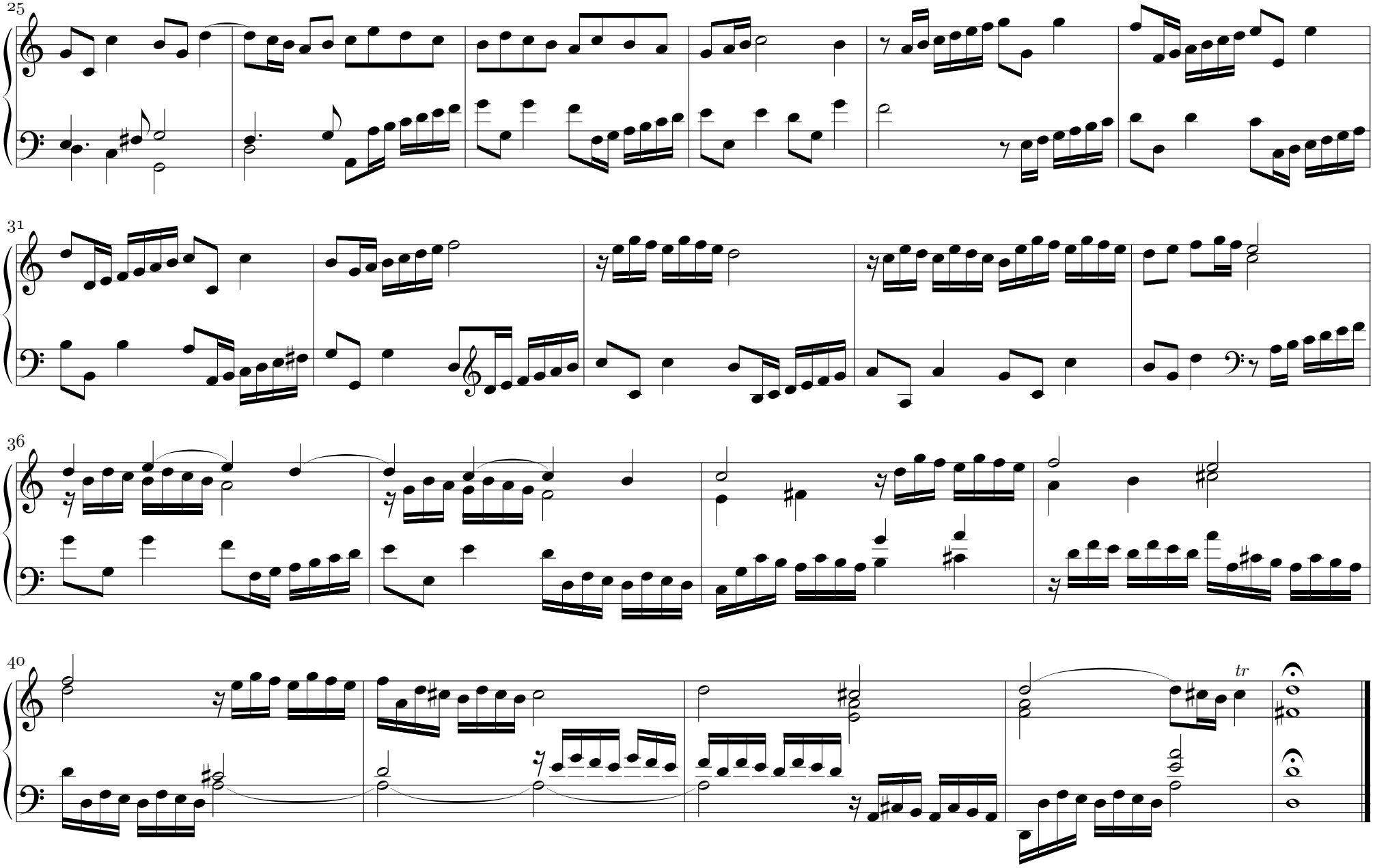
©2005 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome

Sonata 7ª

P.º tuono



©2005 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome



©2005 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome

Note*

Criteri editoriali

- Viene impiegata la notazione moderna e vengono segnalate in nota le divergenze rispetto all'originale se problematiche.
- Lo scioglimento delle abbreviazioni e la correzione di errori e omissioni sono segnalati in nota se non evidenti dalla stessa partitura.
- Di regola non si segnala: il cambiamento della direzione delle gambe delle note; la variazione del numero di note raggruppate sotto la stessa coda, l'adeguamento alle consuetudini moderne nell'indicazione delle alterazioni.

Fonte

Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, manoscritto MS DD 53. Volume composto da 103 carte di formato oblungo (21,7 X 29,5). Su ogni pagina sono incisi 6 righi musicali: 3 pentagrammi predisposti per la mano destra e tre righi di otto linee predisposti per la mano sinistra alternati. Il manoscritto è opera redatta alla fine del '600 da un copista anonimo.
Edizione in facsimile: **Varj Autori**, *Toccate e sonate*, "Monumenta Musicae Revocata", Firenze, S.P.E.S. 1987.
Sulla copertina: *Sonate d'autori / diversi.*
Sul dorso: *Varij autori / Toccate / e Sonate / per / Cembalo.*

Notazione

Intavolatura per tastiera italiana su due pentagrammi. Mano destra: pentagramma con chiavi di violino, soprano e contralto alternate. Mano sinistra: rigo musicale di otto linee con chiave di fa sulla quarta linea e chiave di do sulla sesta sovrapposte. Le alterazioni sono indicate in maniera relativa: il ♯ indica l'innalzamento e il ♭ l'abbassamento di un semitono rispetto al suono indicato in armatura.

Autenticità

Maurice Brooks Haynes[1] considera dubbie le seguenti opere perché non recano il nome dell'autore nel manoscritto: *Toccata 5º tuono*, *Toccata 8º tuono*, *Ricercare p.º 2.ºtuono*, *Ricercare 2.ºtuono*. D'altra parte, dopo un'ampia discussione della questione, egli conclude che ci sono buone ragioni per ritenere autentiche queste opere[2].

Toccata 2º tuono

Titolo: *Toccata 2º tuono / Bernardo Pasquini.*
Carte: 53v–54v.
Chiavi del rigo superiore: violino per tutto il brano.

2–3. Senza la linea divisoria di battuta.
5, md. Manca il secondo sol minima della voce inferiore.
5-6, md. Manca la legatura sul sol.
6, md. Manca il sol minima sul primo tempo della voce inferiore.
13, ms. Senza il ♭ sul mi.
22, ms. Con il ♭ sul secondo e sul terzo mi.
23, md. Senza la legatura sul fa.
25–26, ms. Senza la legatura sul sol.
26–27, ms. Senza la legatura sul fa.
32–33, ms. Vi è un arco di legatura malposto fra le due battute.
33–34, ms. Senza la barra divisoria fra le due battute.
34, md. Con il ♯ sul si.

Toccata 5º tuono

Titolo: *Toccata 5º tuono.*
Carte: 51v–53r.
Chiavi del rigo superiore: violino per tutto il brano.

10, ms. Senza il ♮ sul fa.
18, md. Senza la legatura sul la.
18–19, md. Senza la legatura sul si.
20, md. Senza la legatura sul sol.
26, ms. Senza il ♯ sul primo do e senza ♮ sul secondo do.

---

* Il titolo del brano è seguito dall'indicazione del tempo, dall'armatura di chiave e dal numero totale di battute. Le note critiche sono precedute dal numero di battuta e da un simbolo indicante il pentagramma a cui si riferiscono: **md** (mano destra) e **ms** (mano sinistra).

[1] **Maurice Brooks Haynes**, *The keyboard works of Bernardo Pasquini (1637–1710)*, Indiana University, Ph. D., 1960.

[2] "Both the two ricercars and the two toccatas, then, show in their structural and thematics treatments, features which furnish strong evidence in favor of their being authentic Pasquini composition. But until sources are uncovered which definitely identify their composer, they must remain under the shadow of doubt in this respect", *cit.*, p. 250–251. Per l'intera analisi della questione si veda *ivi* pp. 28–30 e 244–251.

©2005 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome

27, md. Senza la legatura sul mi.
28, md. Senza la legatura sul sol.
28, ms. Senza la legatura sul sol.
45, ms. La semibreve puntata è mi anziché sol.
74, ms. Manca il punto sul secondo do.
74–75. Senza la linea divisoria di battuta.

Toccata 8° tuono

Titolo: *Toccata 8° tuono.*
Carte: 49v–51v.
Chiavi del rigo superiore: Violino (1–3, 15–24t2, 26–37t2, 39t3–46t2, 51–55); Contralto (batt. 4–14, 24t3–25, 37t3–39t2, 46t3–50).

13–14. Senza la linea divisoria di battuta.
5, md. Senza la legatura sul mi.
5–6, ms. Senza la legatura sul do.
8, ms. Senza la legatura sul sol.
13, ms. Senza il re minima.
19, ms. Senza il ♯ sul fa; con il ♯ sul sol.
31, md. Senza la legatura sul do.
34, ms. Senza la legatura sul fa♯.
39–40, ms. Senza la legatura sul la.
41, ms. Senza la legatura sul fa♯.
45–46, md. Senza la legatura sul si.

Ricercare p.° 2.° tuono

Titolo: *Ricercare p.° 2.° tuono.*
Carte: 54v–55v.
Chiavi del rigo superiore: Soprano (batt. 1–21, 30–33); Contralto (batt. 22–29, 42–45); Violino (34–41, 46–56).

6, md. Senza il ♭ sul mi.
26, md. Manca il punto sul sol.
27, md. Manca il ♮ sul si.
35, ms. Manca il punto sul la.
43, ms. L'ultimo la è annotato mediante una semiminima col punto senza legatura.
55–56. Manca la barra divisoria fra le due battute.

Ricercare 2.° tuono

Titolo: *Ricercare 2.° tuono.*
Carte: 56r–58r.
Chiavi del rigo superiore: Violino (batt. 1–19, 30–42t3); Contralto (batt. 20–29, 42t4–44).
Nelle seguenti coppie di battute manca la linea di battuta divisoria. Le misure hanno dunque valore doppio: 1–2, 3–4, 7–8, 21–22, 35–36, 37–38, 39–40, 45–46, 47–48, 55–56, 57–58, 59–60, 61–62, 63–64, 69–70, 82–83.

1–2, md. Il re è annotato mediante una semiminima col punto senza legatura.
5, ms. Manca la legatura.
6, ms. Manca il sol.
15–16, md. Il re a cavallo delle battute è annotato mediante una semiminima col punto senza legatura.
18–19, md. Il la a cavallo delle battute è annotato mediante una semiminima col punto senza legatura.
20, ms. Senza il punto sul primo sol.
35–36, md. Il sol a cavallo delle due battute è notato come minima.
37–38, md. Il re a cavallo delle due battute è notato come minima.
45–46, md. Il sol è annotato mediante una minima col punto senza legatura.
55-56, md. Il re a cavallo delle due battute è annotato mediante una semiminima col punto.
57-58, md. Il primo la a cavallo delle due battute è annotato mediante una semiminima col punto.
61–62, md. Il re è annotato mediante una minima col punto senza legatura.
69–70, md. Il la a cavallo delle battute è annotato mediante una minima col punto senza legatura.
82, md. Con il ♯ sul primo e sul terzo si. manca la pausa di semiminima.

Sonata 7ª p.° tuono

Titolo: *P.° tuono Sonata 7ª Bern. Pasquini.*
Carte: 68v–69v.
Chiavi del rigo superiore: Violino (batt. 1–16, 25t2–44); Contralto (batt. 17–25t1).

©2005 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome

Notes*

Editorial method employed in this edition

- Notational practice has been modernised and differences from the original source are indicated in the critical notes when doubtful.
- Declarations of the abbreviations and corrections of omissions and mistakes are mentioned in the Critical Notes when not evident from the score itself.
- Normally have been silently modified the following cases: beamings and stem directions; modernization of the accidentals.

The source

Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, manuscript MS DD 53. Oblong volume (21,7 X 29,5) of 103 fols. On each page there are 6 staves: 3 5-lines staves prearrenged for the left hand and 3 8-lines staves prearranged for the right hand alternating. The manuscript is in the hand of an anonymous copyist towards the end of seventeenth century.
Facsimile edition: **Varj Autori**, *Toccate e sonate*, "Monumenta Musicae Revocata", Firenze, S.P.E.S. 1987.
Front cover: *Sonate d'autori / diversi.*
Back cover: *Varij autori / Toccate / e Sonate / per / Cembalo.*

Notation

Italian keyboard tabulation on two staves. Right hand: 5 lines staff with treble, soprano and alto clefs alternating. Left hand: 8 lines staff with F clef on 4th line and C clef on 6th line overlapped. Relative accidental notation: ♯ for half-tone up and ♭ for half-tone down relative to the note which would otherwise be indicated based on the signature of the piece.

Authenticity

Maurice Brooks Haynes[1] lists *Toccata 5º tuono*, *Toccata 8º tuono*, *Ricercare p.º 2.ºtuono* and *Ricercare 2.ºtuono* as doubtful works, because all of these composition appear without indication of their composer in the source. Nevertheless he writes: "Both the two ricercars and the two toccatas, then, show in their structural and thematics treatments, features which furnish strong evidence in favor of their being authentic Pasquini composition. But until sources are uncovered which definitely identify their composer, they must remain under the shadow of doubt in this respect"[2].

Toccata 2º tuono

Title: *Toccata 2º tuono / Bernardo Pasquini.*
Fols: 53v–54v.
Upper staff clefs: treble (whole piece).

2–3. Without barline division.
5, md. Without 2nd G (half note, lower voice).
5-6, md. Without tie on G.
6, md. Without 1st G (half note, lower voice).
13, ms. Without ♭ on E.
23, md. Without tie on F.
25–26, ms. Without tie on G.
26–27, ms. Without tie on F.
32–33, ms. There is a misplaced slur between those two bars.
33–34. Without barline division.
34, md. ♯ on B.

Toccata 5º tuono

Title: *Toccata 5º tuono.*
Fols: 51v–53r.
Upper staff clefs: treble (whole piece).

10, ms. Without ♮ on F.
18, md. Without tie on A.
18–19, md. Without tie on B.
20, md. Without tie on G.
26, ms. Without ♯ on first C; Without ♮ on second C.
27, md. Without tie on E.
28, md. Without tie on G.
28, ms. Without tie on G.
45, ms. E whole dotted note instead of G.
74, ms. Without dot on second C.

---

* Notes are preceded by the appropriate bar number and a symbol for the staff line: **md** (right hand), **ms** (left hand).

[1] **Maurice Brooks Haynes**, *The keyboard works of Bernardo Pasquini (1637–1710)*, Indiana University, Ph. D., 1960.

[2] *Cit.*, p. 250–251. For the whole discussione nn this matter see *ibid.* pp. 28–30 and 244–251.

©2005 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome

74–75. Without barline division.

Toccata 8° tuono

Title: *Toccata 8° tuono.*
Fols: 49v–51v.
Upper staff clefs: Treble (1–3, 15–24b2, 26–37b2, 39b3–46b2, 51–55); Alto (batt. 4–14, 24b3–25, 37b3–39b2, 46b3–50).

13–14. Without bar line division.
5, md. Without tie on E.
5–6, ms. Without tie on C.
8, ms. Without tie on G.
13, ms. Without D (half note).
19, ms. Without ♯ on F; with ♯ on G.
31, md. Without tie on C.
34, ms. Without tie on F♯.
39–40, ms. Without tie on A.
41, ms. Without tie on F♯.
45–46, md. Without tie on B.

Ricercare p.° 2.° tuono

Title: *Ricercare p.° 2.° tuono.*
Fols: 54v–55v.
Upper staff clefs: Soprano (bars 1–21, 30–33); Alto (bars 22–29, 42–45); Treble (bars 34–41, 46–56).

6, md. Without ♭ on E.
26, md. Without dot on G.
27, md. Without ♮ on B.
35, ms. Without dot on A.
43, ms. Last A is a dotted eighth note.
55–56. Without bar line division.

Ricercare 2.° tuono

Title: *Ricercare 2.° tuono.*
Fols: 56r–58r.
Upper staff clefs: Treble (bars 1–19, 30–42b3); Alto (bars 20–29, 42b4–44).
Following pair of bars are without bar line division in the source: 1–2, 3–4, 7–8, 21–22, 35–36, 37–38, 39–40, 45–46, 47–48, 55–56, 57–58, 59–60, 61–62, 63–64, 69–70, 82–83.

1–2, md. D is a dotted quarter note.
5, ms. Without tie.
6, ms. Without G.
15–16, md. D between the bar lines is a dotted quarter note.
18–19, md. A between the bar lines is a dotted quarter note.
20, ms. Without dot on first G.
35–36, md. G between the bar lines is an half note.
37–38, md. D between the bar lines is an half note.
45–46, md. G is dotted half note.
55–56, md. D between the barline is an half dotted note.
57–58, ms. The first A between the barline is an half dotted note.
61–62, md. D is a dotted half note.
69–70, md. A between the bar lines is an half dotted note.
82, md. ♯ on first and third B. Without quarter rest.

Sonata 7ª p.° tuono

Title: *P.° tuono Sonata 7ª Bern. Pasquini.*
Fols: 68v–69v.
Upper staff clefs: Treble (bars 1–16, 25b2–44); Alto (bars 17–25b1).

©2005 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome

Revisioni — Revision history

Titolo **Title**	**I edizione** **I edition**	**Ultima rev. mus.** **Last musical rev.**	**Ultimo aggiorn.** **Last update**
Toccata 2º tuono	18/02/02	27/06/05	27/06/05
Toccata 5º tuono	27/06/05	27/06/05	27/06/05
Toccata 8º tuono	27/06/05	27/06/05	27/06/05
Ricercare pº 2º tuono	27/05/01	27/06/05	27/06/05
Ricercare 2º tuono	27/05/01	27/06/05	27/06/05
Sonata 7ª 2º tuono	27/05/01	27/06/05	27/06/05

©2005 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome

Indice – Table of contents

Toccata 2º tuono 2
Toccata 5º tuono 4
Toccata 8º tuono 8
Ricercare pº 2º tuono 12
Ricercare 2º tuono 14
Sonata 7ª 2º tuono 16
Note (italiano) 18
Critical Notes (english) 20
Revisioni — Revision history 22
Indice — Index 23

©2005 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome