



L'Officina delle Arti e dei Mestieri "Sebastian Matta",  
la Scuola di Musica SoundGarden, con il Patrocinio  
del Comune di Tarquinia

*organizzano il*

# **VI CORSO ESTIVO**

*di*

# **Organo e Clavicembalo**

*La letteratura cembalo-organistica nell'epoca barocca*

**docente: Luca Purchiaroni**

**dal 22 al 26 Agosto 2018**

*contenuto:*

**Presentazione del Corso**

**Regolamento**

**Curriculum del docente**

**Scheda di iscrizione/ Application form/ Mòdulo de inscripiòn**

## **PRESENTAZIONE DEL CORSO**

Il **Corso Estivo di Organo e Cembalo**, giunto alla sesta edizione, nasce per approfondire argomenti in un lasso di tempo breve ma concentrato. La caratteristica che distingue questo dai classici corsi o *masterclass* musicali è la duplicità dell'oggetto di studio (due strumenti: l'organo e il clavicembalo) e, allo stesso tempo, l'unicità d'intenti: la ricerca dell'interpretazione dello stesso brano su due mezzi espressivi differenti. Tutto questo viene reso possibile da un'ambientazione unica, dal punto di vista storico, artistico e naturalistico: la città di Tarquinia, antico centro etrusco e poi medievale, con le sue vie e i suoi edifici pregni di storia, su una dolce collina a ridosso del mar Tirreno, con tante spiagge e una preziosa riserva naturale. Le sue chiese conservano organi preziosi ereditati da un passato musicalmente ricco: tre provenienti del XIX secolo e uno di recente costruzione a trasmissione integralmente meccanica. In aggiunta a questi potranno essere suonati anche due organi "moderni" a 2 manuali e pedaliera completa, a trasmissione elettrica, uno posto nella chiesa di S. Francesco e l'altro in quella di S. Lucia, dalle suore benedettine. A questi strumenti saranno affiancati due clavicembali e una spinetta nella sede del corso, per un'immersione totale nello studio della musica antica.

### **Tante buone ragioni per venire e per ritornare**

Dal 2013, anno della prima edizione, sono accorsi a Tarquinia studenti di organo e di clavicembalo da molte parti diverse e di tutte le età: da Roma, da Milano, da Lucca, da Taranto, dai dintorni di Tarquinia e persino da Miami (Florida). Alcuni di essi sono stati così fedeli che non si sono persi neanche un'edizione, mentre i nuovi arrivati entrano subito in sintonia sia con i "veterani" sia con gli altri "esordienti" come loro, mantenendo contatti per proficui scambi di vedute e di materiale musicale. Frequentando questo corso si ha l'occasione di sperimentare sulla propria pelle, insomma, quanto la musica, anche quella antica, è capace di unire le persone. La formula del doppio oggetto di studio e l'atmosfera che si respira nella piccola città etrusca grazie anche alla sua felice posizione, stimolano l'immaginazione e la creatività, favoriscono la concentrazione e riportano indietro verso quel passato da cui abbiamo ancora tanto da imparare.

### **In italiano, in english, en español**

Le lezioni potranno essere date in altre lingue, oltre all'italiano. It is also possible to receive lessons in english. Se pueden dar clases en español también.

### **Vediamo più in dettaglio l'argomento di studio**

L'epoca barocca è contraddistinta da un vasto repertorio strumentale ambivalente, per non dire polivalente. Molti compositori, infatti, indicavano in partitura la possibilità di eseguire la loro musica su diversi strumenti. Una pratica molto diffusa in tutta Europa, già a partire dal Rinascimento. Il compositore spagnolo Venegas de Henestrosa, ad esempio, nel 1557 intitolava la sua opera "libro de cifra nueva para tecla, harpa o vihuela", cioè che poteva essere suonata indifferentemente su uno strumento a tastiera (quindi organo, cembalo o clavicordo), un'arpa o una chitarra (o liuto). Lo stesso fecero compositori italiani come Cavazzoni, Antegnati, Merulo, Merula, Frescobaldi, Gabrieli, Trabaci, Majone, Zipoli, Pasquini, Rossi, Della Ciaja, Martini, Galuppi, Pescetti, Scarlatti. Frescobaldi, che fu uno dei primi a distinguere i brani organistici da quelli cembalistici, nei due libri di Toccate indica solo in alcuni casi la specifica destinazione all'organo. Lo stesso Bach in molti casi non fornisce indicazioni precise per le sue composizioni. Il cosiddetto "Clavicembalo ben temperato", per esempio, è una traduzione scorretta del titolo originale "Wohltemperierte Clavier", dove la parola "clavier" ha il vago significato di "tastiera". Oggi, infatti, la filologia ha reso possibili le esecuzioni più disparate di alcune sue opere, in cui lo stesso brano viene suonato tanto sul cembalo quanto sull'organo, quando non sul clavicordo (si dice fosse il suo strumento prediletto) o addirittura sul

pedalcembalo (pedalflügel, un clavicembalo con la pedaliera come l'organo) o sul claviorgano. Quest'ultima invenzione barocca non è altro che il felice connubio tra un organo positivo e un clavicembalo, uniti e collegati a una pedaliera, che sta a dimostrare la stretta parentela che intercorre tra questi due strumenti. Anche per accompagnare altri strumenti, cantanti o ensemble, ossia per quella pratica chiamata “basso continuo”, poteva essere usato tanto l'organo come il clavicembalo, se non tutti e due allo stesso tempo. Inoltre, quando si trova l'indicazione “Basso per l'organo” sulla parte del basso continuo in un concerto o una sonata, la parola “organo” deve essere letta nella sua antica accezione latina o greca: “strumento”, ossia uno strumento polifonico capace di realizzare le armonie richieste dalle cifre apposte sulla notazione del basso. Quindi va bene l'organo, il cembalo, il liuto, la tiorba, l'arpa, ecc., da solo o combinato con altri strumenti, anche ad arco.

### **Perché musiche destinate a uno strumento valgono anche per l'altro?**

Le ragioni di questa ambiguità nella destinazione d'uso di queste composizioni antiche possono essere ricercate nella stretta parentela che intercorre tra l'organo e il cembalo (polifonia, comunanza di tecnica manuale/pedale, diteggiature comuni, tocco, ecc.), ma anche in qualcosa di più prosaico: la possibilità di raggiungere più compratori sul mercato. Fatto sta che lo stesso brano, eseguito sull'uno o l'altro strumento, acquista un fascino completamente diverso e lascia scoprire degli aspetti inediti e inaspettati.

Ovviamente, per riuscire a tirare fuori al meglio questi aspetti bisogna conoscere bene la tecnica di ambedue gli strumenti, il linguaggio musicale dell'epoca e il modo corretto di eseguire le stesse note/accordi tanto su uno quanto sull'altro strumento. Tre aspetti che saranno oggetto di studio del presente corso e scandiranno ogni lezione.

Ci sono diverse testimonianze che gettano un po' di luce su questo argomento: prima fra tutte è quella di Girolamo Diruta (1554-1610 ca.), il quale nel suo trattato “Il Transilvano” dà delle indicazioni molto precise sul “modo di sonar Organi” e sul “modo di sonar musicalmente nell'istrumenti da penna”. Poi ci sono alcune importanti indicazioni in partitura, come quella che Alessandro Scarlatti (1660-1725) appone sulla sua “Toccata per Organo, e per Cembalo, dov'è arpeggio su l'Organo e Tenuta, e dov'è tenuta su l'Organo su il Cembalo s'arpeggia”.

# PROGRAMMA DEL CORSO

## **1° giorno** Mercoledì 22

Mattina: TOUR DEGLI ORGANI di Tarquinia

ore 10 ritrovo davanti al duomo, visita organi: A. e N. Morettini 1879; Suffragio: organo Del Chiaro 1870; Valverde: organo A. Morettini 1857; S. Giovanni: organo Pinchi 2007; S. Francesco: organo Tamburini 1970; S. Lucia: organo Michelotto 1970 e altre curiosità organistiche.

13-15 pausa pranzo.

Pomeriggio: LEZIONE (sede: Officina dell'Arte)

h 15-18 lezioni suddivise tra l'organo e il clavicembalo.

Sera: h 21,30 CONCERTO INAUGURALE di organo, S. Maria in Valverde, a cura del docente

## **2° giorno** Giovedì 23

Mattina: h 10-13 lezioni suddivise tra l'organo e il clavicembalo

Pomeriggio: h 15-18 STUDIO INDIVIDUALE nelle chiese indicate e presso l'Officina dell'Arte

Sera: h 18,30 SYMPOSIUM: conversazione musicale sui temperamenti antichi

## **3° giorno** Venerdì 24

Mattina: h 10-13 lezioni suddivise tra l'organo e il clavicembalo

Pomeriggio: h 15-18 STUDIO INDIVIDUALE nelle chiese indicate e presso l'Officina dell'Arte

Sera: ore 21,30 CONCERTO DI CLAVICEMBALO a cura del docente, presso l'Officina dell'Arte.

## **4° giorno** Sabato 25 Gita fuori porta per una nuova e interessante esperienza musicale

Mattina: h 10-13 lezioni suddivise tra l'organo e il clavicembalo

Pomeriggio: 14-17 STUDIO INDIVIDUALE

Sera: ore 18,30 CONCERTO DEGLI ALUNNI, fuori sede

## **5° giorno** Domenica 26

Mattina: h 10-13 lezioni suddivise tra l'organo e il clavicembalo

Pomeriggio: h 15-18 STUDIO INDIVIDUALE nelle chiese indicate e presso l'Officina dell'Arte

Sera: h 18: CONCERTO DEGLI ALLIEVI presso la chiesa di Valverde e consegna dell'attestato di partecipazione.

*N.B. Per una parte del concerto è prevista l'esecuzione di una serie di versetti organistici alternati al gregoriano estratti da una messa di Frescobaldi o suo contemporaneo, in cui i partecipanti suoneranno a turno le parti organistiche somministrate all'inizio del corso e canteranno il gregoriano tutti insieme.*

## REGOLAMENTO

- 1) Il Corso è aperto a musicisti e studenti di musica di qualsiasi età e livello. Chi non ha sufficiente esperienza di studi pianistici, organistici o clavicembalistici sarà ammesso come uditore.
- 2) Il programma di studi è libero, con obbligo di almeno due brani, destinati all'organo e al clavicembalo, scelti dalla letteratura barocca.
- 3) Su richiesta degli studenti i programmi potranno essere modulati secondo le esigenze di ognuno (approfondimento del basso continuo, dell'ornamentazione, dell'improvvisazione)
- 4) Tutti gli iscritti hanno diritto a ricevere lezioni sia sull'organo sia sul clavicembalo e ad assistere liberamente a quelle altrui, nonché a partecipare ai concerti e agli incontri serali.
- 5) Il Corso inizierà mercoledì 22 Agosto 2018 e si concluderà con il Concerto finale di Domenica 26 Agosto 2018.
- 6) Al termine del Corso tutti i partecipanti riceveranno un attestato di partecipazione.
- 7) I partecipanti attivi potranno fare pratica tutti i giorni, compatibilmente con l'orario delle lezioni e in accordo con il docente, sui seguenti strumenti: un cembalo modello fiammingo a un manuale di 2 registri da 8' più liuto (estensione La0-Mi5); un cembalo a un registro di 8' (estensione Sol0-sol5); una spinetta italiana modello Zenti (estensione Do1-Do5); un organo Morettini del 1879 a due manuali cromatico con pedaliera estesa da Do1 a Mi2; un organo Morettini a un manuale del 1857, ottava corta; un organo Del Chiaro a un manuale ottava corta del 1870; un organo Pinchi meccanico a due manuali e pedaliera completa di 5 registri su base 16'; un organo Tamburini a trasmissione elettrica di 2 manuali e pedaliera completa; un organo Michelotto a trasmissione elettrica di 2 manuali e pedaliera completa. Gli studenti saranno altresì responsabili di eventuali danni arrecati agli strumenti derivati da un uso scorretto degli stessi.
- 8) La partecipazione al Corso è subordinata al pagamento di una quota annuale di iscrizione e di una quota di partecipazione: Quota d'iscrizione annuale: € 35 (tranne per chi risulta già iscritto alla Scuola di Musica), comprensiva di assicurazione; Quota di partecipazione: € 100 € per partecipanti attivi e 70 € per uditori
- 9) La quota d'iscrizione di 35 €, che dà diritto a iscriversi a tutti i corsi indetti dall'Officina dell'Arte e dei Mestieri "S. Matta" di Tarquinia, è valida per un anno e va versata entro il 31 luglio 2018 tramite bonifico bancario intestato a: Associazione Musicale Sound Garden, Tarquinia, BCC Tuscia IBAN: IT57 Z070 6773 2900 0000 0021 584 (scrivere sulla causale "iscrizione corso estivo"), mentre la quota di partecipazione al corso di 100 € o 70 € verrà saldata il primo giorno presso la sede del corso. È esonerato dal pagamento della quota di iscrizione chi si è già iscritto per l'anno 2017/18 alla scuola di musica.
- 10) Copia del bonifico effettuato dovrà essere inviata per E-mail a: [info@officinadellartetarquinia.it](mailto:info@officinadellartetarquinia.it) insieme alla scheda di iscrizione debitamente compilata e a una lista dei brani oggetto di studio.
- 11) In caso di rinuncia da parte del richiedente, la quota anticipata non verrà restituita.
- 12) L'organizzazione si riserva il diritto di cancellare il corso qualora non venisse raggiunto il numero minimo di iscritti. In questo caso, tutte le quote versate verranno restituite.
- 13) Il numero minimo dei partecipanti "attivi" è di quattro, il numero massimo è di otto. Nel caso le richieste superino questo numero, verrà offerta la possibilità di seguire il corso come "uditore" per una quota di 70 €, fermo restando l'obbligo di iscrizione di 35 €.
- 14) L'organizzazione si riserva di accogliere eventuali richieste formulate oltre il termine previsto.
- 15) Su richiesta è possibile prenotare l'alloggio e/o l'eventuale vitto in luoghi convenzionati.

## CURRICULUM DEL DOCENTE

**LUCA PURCHIARONI.** Organista, clavicembalista, diplomato con lode al Conservatorio «S. Cecilia» di Roma, svolge attività concertistica dal 1986. Già organista delle Udienze Generali del Papa Giovanni Paolo II presso il Vaticano e titolare dell'organo della chiesa di S. Ignazio da Loyola a Roma, è stato dal 2012 al 2016 professore di Organo al Liceo Musicale Statale «Farnesina» di Roma, nonché professore di Clavicembalo presso il Conservatorio “A. Arias Maceín” di Madrid e, dal 2006 ad oggi, insegna Organo e Cembalo a Tarquinia per l'Officina dell'Arte S. Matta, dove tiene anche i Corsi Estivi, giunti alla V edizione. Si è formato con i maestri A. M. Polcaro, L. Celeghin, P. Bernardi, C. Stembridge (Accademia Chigiana di Siena), L. F. Tagliavini e J. B. Christenssen. Nel 2003 suona per l'Istituto Cervantes nella chiesa di All Saints al Cairo (Egitto). Nel 2005 vince il secondo premio nel Concorso Nazionale di Organo «Città di Viterbo» e nello stesso anno inaugura il nuovo organo Casavant della chiesa di St. Charles Borromeo a Toronto (Canada). Ha suonato con orchestre come la «Israel Philharmonic Orchestra» diretta da Zubin Mehta, il «London Symphony Choir», l'Orchestra Nazionale di Radio Sophia e l'Orchestra Sinfonica di Roma, e ha accompagnato artisti quali Daniela Dessì, Fabio Armiliato, Mariella Devia, Gloria Banditelli (masterclasses a Orte), Simone Bartolini (affiancando Umberto Eco in uno spettacolo a Milano, nel Teatro Dal Verme). È stato invitato a suonare da istituzioni come UNESCO, Università “La Sapienza” di Roma e “Della Tuscia” di Viterbo, il “Festival Barocco” di Viterbo, l'Auditorium “Parco della Musica” e quello della “Conciliazione”, l'Oratorio del Gonfalone, l'Accademia di Spagna a Roma. Nel 2013 ha suonato sugli storici organi della Cattedrale di Salamanca (Spagna) in occasione dei festeggiamenti per il V centenario della stessa e, da allora, tiene ogni anno il tradizionale “Concerto di capodanno” all'organo della chiesa di S. Juan de Sahagún nella stessa città. Ha inciso per Niccolò e Diapason, e un CD in cui suona sull'organo di S. Ignazio è depositato presso la Discoteca di Stato. Inoltre, come musicologo, impartisce conferenze sulla musica antica e ha pubblicato per la rivista del Galpin Society Journal (dell'Università di Cambridge). È creatore e direttore artistico del Festival “Organa Nostra”, che valorizza l'antico patrimonio organario della provincia di Viterbo dal 2006.

### CONTATTI:

e-mail: [info@officinadellartetarquinia.it](mailto:info@officinadellartetarquinia.it)

cell. +39 328 2669027

web: [www.lucapurchiaroni.com](http://www.lucapurchiaroni.com)

## SCHEDA D'ISCRIZIONE/ APPLICATION FORM/ MÓDULO DE INSCRIPCIÓN

Da riempire, firmare e inviare per e-mail a/ *Fill, sign and send to/ Rellena, firma y envía a:*  
info@officinadellartetarquinia.it  
insieme alla ricevuta del bonifico di/ *with the receipt of the credit transfer of/ junto con el recibo de la*  
*transferencia de 35 €*  
intestato/ *made out to/ a nombre de:*  
Associazione Musicale Sound Garden, Tarquinia  
BCC Tuscia - IBAN: IT57 Z070 6773 2900 0000 0021 584  
Scadenza domande/ *deadline/ último día:* 31.07.2018

Il sottoscritto chiede di essere iscritto all'Associazione Sound Garden per poter frequentare il VI CORSO ESTIVO DI ORGANO E CEMBALO, che ha come docente il M. Luca Purchiaroni (dal 22 al 26 Agosto 2018 a Tarquinia). Dichiara altresì di aver preso visione del regolamento e di approvarlo.  
*I formally agree with the rules and ask for signing up for the association "Sound Garden" to join the Masterclass held by Prof. Luca Purchiaroni.*  
*Apruebo el reglamento y pido apuntarme a la Asociación "Sound Garden" para asistir al Curso del Prof. Luca Purchiaroni.*

COGNOME/Last name/Apellidos \_\_\_\_\_ NOME/Name/Nombre \_\_\_\_\_

Data e Luogo di nascita/Date and place of birth/Fecha y lugar de nacimiento \_\_\_\_\_

Indirizzo di residenza/ Address/ Dirección \_\_\_\_\_

Città/ City/ Ciudad \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_ Tel/Phone number/ \_\_\_\_\_

Scuole musicali frequentate e livello/Music Schools of provenance and level/ Escuelas de música y nivel

---

Data/ Date/ Fecha \_\_\_\_\_

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D. lgs. 196/03, essi saranno usati esclusivamente per la procedura relativa all'iscrizione. / *According to Privacy law we will use this data only for the registration/ Según las leyes de privacidad usaremos estos datos solo para darle de alta en el curso.*

Firma (di un genitore-tutore, se minorenne)/ *Sign (by parents if minor)/ Firma (padres si menor de edad)*

---

P. S. I brani musicali che porterò al Corso Musicale Estivo sono i seguenti:
